CANTANDO

$ 3.00 en todo el país

LA REVISTA DE LA MUSICA POPULAR



ALBERTO MARINO y JUAN GALVEZ
Dos astros frente a frente
(Lea nota págs. 2 y 3)

- Confirmado: Rivero a España
- Se consagró el tango más popular de 1958
- Tita Merello y Mores baten records

¡A MI ME GUSTA CON LOCURA LE CONFIESA JUANCITO GALVEZ

Una nota de
ROBERTO CASSINELLI



Para Juancito Gálvez resulta sencillo pero Alberto Marino... ¡sabe cantar!

• *Una nota emotiva en el taller de Gálvez*

ALBERTO MARINO asume la representación del tango, a requerimiento de "CANTANDO", para estrechar en un cordial abrazo al hombre del día, al autor de la más extraordinaria proeza de los últimos tiempos: Juancito Gálvez, el héroe del camino, que se adjudicó por octava vez el Campeonato Argentino de Turismo de Carretera, al vencer de punta a punta en la trigésima sexta edición del Gran Premio finalizado el domingo 14 de diciembre. Juancito Gálvez —gran figura del automovilismo argentino— es sin lugar a dudas un ídolo popular y su brillante triunfo impulsó a la gente del pueblo, a la gente del tango, a rendirle el homenaje de simpatía que se merece y a estrechar en un abrazo espontáneo y simbólico, a dos paladines de la emoción ciudadana.

Aún parece estar prendido en el aire el rugir de los motores a través de todos los caminos de la patria, cuando cruzamos la ciudad rumbo a Caballito en una mañana soleada y clara, con Alberto Marino y nuestro fotógrafo Carlos Florido.

Cuando llegamos a la casa de la calle Avellaneda —un poco retrasados— Juancito Gálvez estaba hablando por teléfono en su escritorio, con un pantalón azul claro y una camisa sport del mismo tono. Nos hizo una seña con la mano a manera de saludo y nos dedicó una amplia sonrisa. Al cabo de unos instantes colgó el auricular y nos tendió la mano:

—¡Les agradezco mucho esta cordial visita de "CANTANDO" y la considero como una fina atención de mi amigo Emilio Roca, que se valoriza más aún, con la presencia de un hombre de tango de la popularidad de Alberto Marino!...

—¡La satisfacción es nuestra, Juancito!... —se apresura a manifestar "la voz de oro del tango"—. Se me ha conferido el privilegio de representar a nuestra canción y a sus cultores, en esta gratísima misión. ¡El tango celebra su magnífico triunfo y en este abrazo afectuoso quiere testimoniarle su profunda admiración!...

Alberto Marino y Juancito Gálvez se estrechan en un apretado abrazo.

SE ROMPE LA MAQUINA...

Mientras el grupo avanza hacia los fondos de la casa donde tiene el taller, vuelve a sonar insistentemente el teléfono en el escritorio.

—¡Esta es la consecuencia de la popularidad, Marino!... —dice con una sonrisa el gran volante—. ¡Es la única música que se escucha en mi casa, desde que llegué primero al Autódromo Municipal!...

Un amigo personal de Juancito Gálvez atiende y le avisa:

—¡Es Raúl Goro... por el almuerzo Perrots de mañana, sábado!...

—¡Decile que se quede tranquilo que voy a ir! —exclama desde el fondo del corredor—. Bueno... ¡aquí está la máquina!...

Ahí, quieto, en merecido descanso, está el bólido de color azul con la inscripción "Atma" y el enorme Nº 1 de

Juancito Gálvez está acostumbrado a fotografiarse junto a su coche de carrera, pero Alberto Marino es "pasajero"

Tuve la suerte de salir primero y llegar primero con el Nº 1 —exclama con alegría el campeón argentino de carretera.

EL TANGO! A MARINO

color blanco. Mientras Juancito y Alberto lo observan, el fotógrafo intenta tomar la primera nota...

—¡Falló el "flash"! —exclamó Gálvez sin dejar de mirar a Marino.

En ese pequeño detalle se puso de manifiesto la velocidad mental del campeón argentino. Efectivamente, una falla en el sistema eléctrico malogró la toma. Ante el gesto de desaliento del fotógrafo, Juancito Gálvez se ofreció a reparar el desperfecto y con gran habilidad arregló la máquina en pocos minutos. Mientras lo hacía, comentó:

—¡Pensar que por una fisura en el block de mi máquina, casi me quedo en el camino cuando venía un poco holgado!...

—¿Cómo salió de esa situación, Juancito? —pregunta Marino.

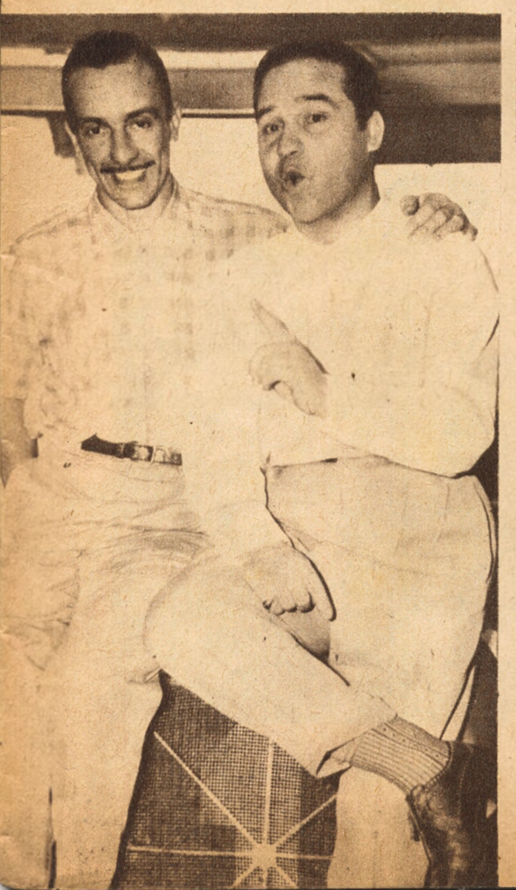
—¡A la reparación maravillosa de Pocholo Rodríguez, que en sólo 40 minutos hizo la soldadura milagrosa!... ¡El resultado está a la vista!...

El coche está como antes de salir al camino. Tiene las gomas intactas, como si la última etapa Bahía Blanca - Buenos Aires la hubiera hecho volando, sin tocar el macadam.

SALIO PRIMERO Y LLEGO...

La última etapa del XXXVI Gran Premio fué decisiva para Juancito Gálvez. La ganó con un promedio sin precedentes superando el acoso de Marcos Ciani. Descontó la diferencia en la general con la que obtuvo el primer puesto y aventajó a su hermano Oscar en la clasificación para el Campeonato Argentino de Turismo de Carretera.

Alberto Marino le canta a Gálvez el nuevo tango que lleva su nombre



¡NUNCA ESCUCHAMOS RADIO EN CARRERA!

¡Esto es de vital importancia en la carrera! —indica Gálvez—. ¡No se puede escuchar radio ni música en la carretera!...

rrera deportiva, Juancito!... —expresa Alberto Marino verdaderamente asombrado—. ¡Propio de un gran campeón!...

—¡No puedo quejarme de la diosa Fortuna! —responde Gálvez—. ¡Salí primero y llegué primero con el Nº 1!... En 39 hs. 50' y 28", hemos recorrido 5.491 kms. 700 metros a un promedio cercano a los 138 kms. por hora.

—¿Les quedaba tiempo para escuchar algún tango en el camino? —pregunta Alberto Marino.

—¡No teníamos oídos para otra cosa que no fuera el motor!... —explica Gálvez con una sonrisa—. Los tangos los escuchábamos en los descansos después de poner en condiciones el coche y ahora en casa... tranquilo... ¡Me gusta escuchar buenos tangos!... ¡No me agrada la música ruidosa!...

Alberto Marino sonríe. Le halaga la manifestación categórica de Gálvez. Para premiar esa preferencia, "la voz de oro del tango" le entona junto al coche de la victoria las primeras estrofas de una canción titulada "Me llamo Juan" que estrenó en Radio El Mundo:

—"¡Me llamo Juan, el del cariño pobre
"y soy aquel, que nunca tuvo un cobre!
"Si en vez de Juan me llamase Fortuna..."

La hermosa canción es interrumpida por la llegada de un pequeño visitante llamado Elvio, que viajó expresamente desde San Andrés de Giles con su padre para felicitar a Juancito Gálvez y ver de cerca el coche azul...

El niño lisiado trasunta una loca alegría. Ametralla a preguntas a Gálvez ante la compungida expresión de su padre que trata de ahogar un sollozo. Hay un silencio profundo. Sólo se oye la voz del pequeño:

—¿Prendo las luces?... ¿No anda el motor?... ¡Qué lindo que es!...

Juancito se desvive por satisfacerlo y sus propios hijitos juegan con el visitante. Cuando se va, nos queda a todos una sensación de infinita tristeza. Una pena honda, una pena de pueblo. Y el deporte y el tango le pertenecen al pueblo, como Juancito Gálvez y Alberto Marino...

• Se abrazan el tango y el deporte

CANTANDO

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 598.049

CORREO ARGENTINO Central B — FRANQUEO PAGADO Concesión Nº 5231 — INTERES GENERAL TARIFA REDUCIDA Nº 5756

Una publicación de la Editorial EMILIO ROCA S. R. Ltda. - Aparece los martes. Redacción: Lavalle 1537, 7º Piso 2º Cpo. T. E. 40-9902

Editor responsable: EMILIO ROCA. Distribución: Interior y Exterior: CONDOR, Independencia 2744.

Distribuidor en la Capital: MACCHI y CIA. S. R. LTDA. Carlos Calvo 2426

30 DE DICIEMBRE DE 1958

AÑO II Nº 91

TODO ES AMOR

TANGO - Edit. Korn

I

¿Dónde está el porqué de mis ansias y mi fe,
dónde la razón de mi intensa desazón?
Dónde, si no en tus sueños que me alientan tanto,
si no en tus labios que al brindar su encanto
me dan las fuerzas de luchar por ti.
¿Quién le dió a mi voz el acento de tu voz?
¿Quién llenó de luz largas horas de ansiedad?
Alguien que desde el cielo señaló el camino
para poder unir nuestro destino,
y así lograr nuestra felicidad.

II

TODO ES AMOR,
la brisa y tú jugando en el rumor,
y el ruiseñor cantando en una flor
buscando amor, amor...
TODO ES AMOR,
la rosa y yo trepando en tu balcón,
después los dos temblando de emoción
buscando amor, amor...

Versos de: ALEJANDRO ROMAY
Música de: RIEL

COPLITAS DE AÑO NUEVO

VIDALITA CHAQUEÑA

I

Si hemos tenido ventura
en el año que se va
en el que ahora comienza
tengamos más, tengamos más.
Estribillo
No les pido que brindemos
por el año que se va
sino por el que vendrá
sino por el que vendrá.

II

Si hubo una pena tirana
en el año que se va
pediremos que en el otro
no vuelva más, no vuelva más.
Estribillo
No les pido que brindemos, etc.

III

Para mi chango chiquito
en el año que se va
pido a Dios me lo preserve
Estribillo
de todo mal, de todo mal
No les pido que brindemos, etc.

Letra y Música de:
SERGIO VILLAR

¿PELIGRA UN BALUARTE DEL TANGO EN RADIO?..

DESDE hace muchos años, el "Glostora Tango Club" apuntalado por él maestro De Angelis y otros conjuntos se irradia con extraordinario suceso por la onda de Radio El Mundo y para todo el país el sensacional programa de las 20 hs., que ya tenía carácter tradicional y constituía por su sólida permanencia un indiscutido baluarte de la canción porteña por excelencia: el tango.

Al enterarnos que el programa sería modificado en enero y febrero de 1959, para denominarse "Jazz Club Glostora", solicitamos la ratificación correspondiente a la oficina de programación de Radio El Mundo y se nos informó que, en efecto, en ese período actuarían conjuntos de jazz invitados especialmente y que recién en marzo volvería el "Glostora Tango Club" con la presentación de la orquesta uruguaya del maestro Donato Racciatti. Cabe pensar entonces: ¿Perderá nuestro tango ese sitial de privilegio?



ALFREDO DE ANGELIS



Dos grandes figuras del tango: Marianito Mores y Tita Merello

"LUCES DE BUENOS AIRES" ES EL SUCESO DEL AÑO 58



Tita Merello —que canta "Arrabalera"— junto a Beba Bidart

Un gran señor de la escena en la revista: Luis Arata, aquí con Mores



EL éxito sin precedentes de la revista "Luces de Buenos Aires" con la firma de Petit e Iturr spe en el teatro El Nacional, es la ratificación de que el extraordinario espectáculo aportó al género porteño una saludable renovación, dignificada por su calidad incuestionable —exenta de groserías chabacanas— y por la enorme gravitación de las primerísimas figuras que tienen a su cargo toda la responsabilidad de la misma.

Se suma al tema central de la obra —el tango— de fina concepción, la espontaneidad de Tita Merello, la magnificencia de Luis Arata y la capacidad de Marianito Mores, quien al frente de su gran orquesta y sus cantores Carlitos Acuña y Aldo Campoamor, ilustra los pasajes emotivos de la brillante revista "Luces de Buenos Aires", a la que aportan su arte —entre otros— Tito Lusiardo, Beba Bidart, Roberto García Ramos, Angel Eleta y el "ballet" folklórico de Santiago Ayala (El Chúcaro).

La empresa Muscio-Petit ha logrado un suceso de proporciones con esta temporada del teatro El Nacional, y el público acudió prestamente en la seguridad de presenciar una revista de auténtica calidad que cerró la primera semana de recaudaciones con la friolera de $ 500.000.—

Esta importante suma marca un récord para los espectáculos de esta naturaleza y va en camino de eternizarse en la cartelera de la prestigiosa sala de la calle Corrientes.

La notable diferencia de "Luces de Buenos Aires" con otras expresiones anteriores del género revisteril y la jerarquía de sus intérpretes, no ha escapado al criterio del público argentino, que una vez más confirma con su ávida presencia en la sala de El Nacional, que decididamente, lo bueno se impone siempre... sin ningún esfuerzo.

LAS CANCIONES DE EXITO EN

LA ULTIMA

TANGO - Edit. PERROTI

Ya no puedo equivocarme, sos la última en mi vida
y es la última moneda que me queda por jugar,
Si no gano tu cariño, la daré por bien perdida
Te confieso luciendo mis sienes pinceladas de marfil,
ya mi patio abandonado no soñaba con la rosa
y se realizó el milagro con la última de abril.

Fué por eso que te dije: ya no puedo equivocarme,
sos la última que llega a perfumar mi rincón,
y esas gotas de rocío que no te dejan mirarme
me están diciendo a las claras que alcancé tu corazón.
Pero si la mala suerte me acomoda el cachetazo
con que siempre está amagando para hacerme fra asar,
no podré sobreponerme este último fracaso,
y yo seré como un grillo, muerto al pie de su rosal.

Sos la última y espero que me traigas la ternura
esa que he buscado en tantas y que no pude encontrar,
ya no quiero pasionismo, ni amoríos, ni aventura
yo te quiero compañera, para ayudarme a luchar.
No me importa tu pasado, ni soy quién para juzgarte
porque anduve a los sopapos con la vida yo también;
además, hay un motivo para quererte y cuidarte,
se adivina con mirarte que no te han querido bien.

Notable creación de Angel Cárdenas en la orquesta de Aníbal Troilo (Pichuco)

Letra de: Julio CAMILONI Música de: Antonio BLANCO

NAPOLES DE MI AMOR

TANGO - Edit. TEMPO

I

A pesar de la distancia quiero yo
enviarte mis canciones desde aquí
Tierra querida, tú no sabes
cuántas veces, pienso en ti
Tierra querida, tú no sabes
cuántas veces, pienso en ti.

Nápoles de mi amor
cuánto te añoro yo
te mando en mi canción...
todo mi corazón...

II

Quiero que sepas tú...
que siempre te amaré..
Nápoles de mi amor
jamás te olvidaré...

I Bis

Yo recuerdo aquella tarde que partí
con los ojos inundados de emoción
Y desde el puerto aquel pañuelo
se perdía en el adiós...
Y desde el puerto aquel pañuelo
se perdía en el adiós...

Letra de Dante GILARDONE
Música de Arturo GALLUCCI

Notable interpretación de Roberto Florio con A. De Angelis

CIEGO

TANGO - Edit. KORN

Sumando mentira tras mentira
infamia tras infamia,
mataste mi querer...
Me diste el horrible desencanto
de haber querido tanto
lo que no pudo ser...
Ni siquiera te guardo encono;
no te desprecio ni te perdono.
Dejaste tan sólo en mi existencia
la misma indiferencia
que vos tuviste ayer.

Ciego,
estaba en mi delirio...
Ciego,
porque ese amor era un martirio...
Y ahora que cayó
la venda de mis ojos
me asqueo al recordar
tus lindos labios rojos...

Ciego,
¡Bendita sea mi ceguera
si al fin
saltó la venda y vi que eras
una vulgar muñeca de cartón!...
Comprendo, tal vez un poco tarde,
mis celos de cobarde,
mi angustia y mi temor...

pensaba que cuando te perdiera
la vida misma diera
en aras de mi amor...
Pero veo que no me muero,
que estoy contento... ¡que no te
¡quiero!
Y en medio de tanta indiferencia
la luz de la experiencia
me alumbra el corazón.

Letra y música de:
Luis RUBISTEIN

Interpretación de Alberto Morán.

POR QUE ME LLAMO ASI

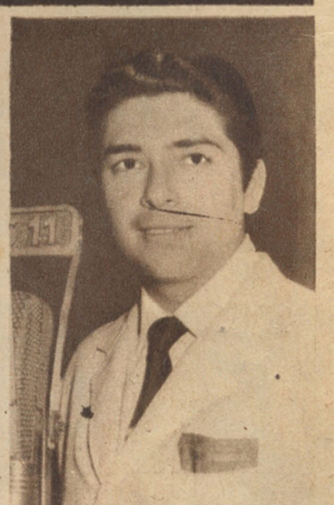
LOS nombres de los cantores —supuestos... por supuesto...— tienen una pequeña historia que en ocasiones, según he leído anteriormente las declaraciones de mis colegas, revisten cierta curiosidad. Es una cuestión de capricho en la mayoría de los casos. Yo —por ejemplo— trabajaba en los Tribunales de La Plata con mi verdadero nombre y apellido: Severo Amaranto Baigorria.. No pensaba cantar, pero un día debuté con la típica "Osmar Maderna" y tuve que recurrir al "seudónimo" de práctica. Acomplejado por mi nombre comenté el asunto con un abogado amigo y éste me preguntó: ¿Qué nombre le gustaría usar a usted para cantar? Sin pensarlo dos veces le contesté a boca de jarro: ¡El suyo, doctor! Y me lo prestó: Jorge Hidalgo.



Jorge Hidalgo

CASOS Y COSAS DEL TANGO...

FRANCISCO Pracánico el compositor de tantos éxitos permanentes del cancionero porteño, nació y se crió en la ciudad de San Fernando. Apenas dejó la escuela tuvo necesidad de trabajar. Con verdadero ahinco se desempeñó como lustrabotas aprovechando los intervalos para practicar con su armónica. Después fué dependiente de almacén y tuvo la suerte que un buen señor le regalara un piano desvencijado; pero el joven no se amilanó. Con gomitas de cajitas de fósforos fué arreglando tecla por tecla y el instrumento le sirvió para aprender y componer melodías. El autor de "Madre" debutó en un cine de Lamberti por ausencia del titular todo "El Caburé".



Francisco Pracánico

CADA ORQUESTA

COMO EN UN CUENTO

VALS
Edit. MUNDO MUSICAL

I
Como en un cuento de magia y encanto
—historia feliz, de amor—
en que hay un hada que a un triste [le da
la gracia sin par, de la eterna ilusión...
Del encantado país de mis sueños,
un hada hasta mí llegó
y con su mágica vara, en mi pecho
prendió el amor.

II
En mi corazón
abrió una flor
la primavera...
Cálida flor de pasión,
que de tu encanto nació...
Y mi corazón
se engalanó
con su belleza
y hay desde entonces, aromas de amor
en mi corazón.

Letra de: CARLOS BAHR
Música de: RODOLFO BIAGI

Ultimo éxito de Rodolfo Biagi con la voz de Hugo Duval. Grabado por su autor en discos Columbia Nº 20.827.

EL ULTIMO GUAPO

TANGO
Edit. KORN

I
Con el "funyi" tirao sobre un ojo
y un amago de tango al andar;
sin apuro, sobrando de reojo,
el último guapo vendrá al arrabal.
Entrará por la calle angostita
y al pasar frente al viejo portón,
silbará pa que vuelva a la cita
la piba que es dueña de su corazón.

II
El farolito perdido,
el callejón sin salida
y el conventillo florido
saldrán del olvido,
de nuevo a la vida.
El almacén de los curdas,
la luna sobre un puñal...
Una caricia y un beso
serán el regreso
del viejo arrabal.

I (Bis)
Con un "fueye" que es puro rezongo
y dos violas cinchando al costao,
otra vez, del antiguo bailongo
el último guapo, será el envidiao.
Jugará con desprecio su vida
por el sol de un florido percal,
y se irá sin llevar ni una herida
el último guapo, del viejo arrabal.

Letra de: ABEL AZNAR
Música de: RIEL

Un éxito en la orquesta de José Basso y la voz de Alfredo Belusi.

QUE CAMINE SOLA

(MALDICION)
TANGO
Edit. EDAMI

I
Mil lobos hambrientos rodeen su casa
una noche fría sin luna en los cielos.
Por haber mentido, se quede sin habla
sus ojos traidores que se queden ciegos.
Que ella quiera tanto como la he querido
como fuí engañado que engañada sea
que no tenga lumbre, cuando tenga frío
que no tenga nada, de lo que ella quiera.

I (Bis)
Que un día su mano golpee mi puerta
y que una limosna me pida llorando
que sobre una acera nevada y desierta
la encuentre caída sin nadie a su lado.
Que al verla se ausenten y corran los [niños
le ladren los perros, que nadie la quiera
que ya nunca sepa lo que es un cariño
que junto a mi puerta un día se muera.

II
Que camine sola, como yo camino
que vaya vestida de luto hasta el fin
que sea tan negro desde hoy su destino
que ya nunca sepa lo que es sonreir.
Buscando una fuente, que calga [extenuada
que seca la encuentre al ir a beber
que sólo zarzales vean sus miradas
ni un árbol encuentre que sombra le dé.

Letra de: FRANCISCO DE VAL
Música de: CRISTOBAL RAMOS

Ultimo éxito en la voz del extraordinario cantor Héctor Mauré.

MERCEDES SIMONE REGRESO A BUENOS AIRES



MERCEDES Simone volvió a Buenos Aires después de dos largos años de ausencia, durante los cuales recorrió todas las principales capitales de América, transformada en una auténtica y calificada embajadora de nuestro cancionero.

La inesperada vuelta de "La dama del tango" constituye un acontecimiento de singular relieve a pesar de que las causas que motivaron su retorno se atribuyen al deseo de festejar con sus familiares las fiestas de fin de año. No obstante, es muy probable que Mercedes Simone decida quedarse un largo tiempo y actuar para los argentinos, con el mismo cariño con que lo hizo en Chile, Perú, Cuba, Ecuador, Venezuela, Colombia y otras naciones del Continente, donde su nombre tiene un extraordinario prestigio y su arte cautivó a los pueblos hermanos a través de sus presentaciones estelares en las principales televisoras, radios y salas de espectáculos, además de las prolongadas giras que realizó con conjuntos especiales por todos los rincones de América.





ROTATIVO DEL AIRE

SERVICIO INFORMATIVO

Nuevas Audiciones

14.30 hs. De Lunes a Viernes:
HORACIO TORRADO y su Gran Compañía de Radioteatro Argentino en: DONDE MUERE LA ILUSION, de Ricardo Daniel Centeno.

14.55 hs. De Lunes a Viernes:
CONTINENTE AMERICANO. Melodías y comentarios del continente, entrelazados en un ágil programa.

16.50 hs. Martes y Jueves, y
18.34 hs. Lunes - Miércoles y Viernes:
SALON MUSICAL. Una audición diferente, con sus galerías de 45 y 78 r.p.m. Dirigida por Roberto V. Cicuta.

22.35 hs. De Lunes a Viernes:
CINE EN EL AIRE. El mundo del séptimo arte comentado por Apolo Ferry y Rodolfo M. del Villar.

RADIO RIVADAVIA la emisora del deporte

En su nuevo edificio, ARENALES 2467 - Publicidad: T. E. 80-3836
Contaduría: T. E. 80-2391



Francisco Fiorentino con los demás compañeros, frente al "Wunderland"

FIORENTINO: el gorrión caído

EN 1931 VIAJAN A ALEMANIA Y NO LES PERMITEN TRABAJAR

• *Dos meses sin cigarrillos y mal comidos*

Por

ANTONIO CANTÓ

CAPITULO III

LENTAMENTE Francisco Fiorentino, se desligaba de su hermano Vicente. Por vez primera alterna su actividad, con la orquesta típica de Juan D'Arienzo, en el ya desaparecido "Chantecler" de la calle Paraná, casi esquina Corrientes. A fines de ese año 1927, Vicente Fiorentino resuelve dejar su orquesta y recién se concreta su decisión, en la apertura del año 1928. Ya estaba solo en el camino del tango, "Fiore". De aquí en adelante, no tendría más la tutela del que lo impulsó en los primeros pasos, de su adolescencia. Evoca con acento triste don Vicente, aquellas horas lejanas; desfilan en su mente las primeras canciones del querido hermano... ¡Ya nunca más volverían a presentarse juntos en un escenario!

DEBUTA EN EL CAFE T.V.O.

"Pancho" o "Chito" —como lo llamaban sus familiares— o "Fiore" como lo bautizó su público, tenía 23 años, cuanse asomó por primera vez ante el público de Barracas. El acontecimiento tuvo por escenario, uno de los tantos cafés de "hacha y tiza" del porteñazo barrio que nos diera al inolvidable "Tigre del bandoneón", Eduardo Arolas. Allí Fiorentino, canta por espacio de varios días, en el café "T.V.O." ubicado sobre la avenida Montes de Oca, esquina California. Su nombre llega a oídos del maestro Pedro Maffia que andaba a la pesca de un "chansonier" y lo contrata para que lo acompañara en sus presentaciones en el café "El Nacional". ¡Cosas del destino!... El dueño de ese café le había impedido cantar en "El Germinal" con la orquesta, por entender que era una competencia desleal. Sin embargo, Fiorentino actuó en "El Nacional" con Maffia sin guardarle rencor...

Cuando aún no había finalizado el año 1928, Fiorentino se lanza a los ca-

Con su querida hijita —la "Negrita" adorada por el inolvidable "Fiore"



Fiorentino con Troilo, Marino, Basso, Piazzola, Vitale y varios compañeros de la formidable orquesta de "Pichuco" en una cordial reunión.

EL CONSUL ARGENTINO LES CONSIGUE UN SEIS MESES PERO AL FINAL RECIBEN EL

minos de la canción, en diversos escenarios. Su nombre se va popularizando dentro del pueblo y se anima a efectuar presentaciones por cuenta propia, en cafés, clubes y cines de la época, con gran acogida por parte del público. Llegamos así, a 1931, año que habría de depararle la inmensa satisfacción, de ser elegido para una "patriada de tango en Alemania".

¡EL TANGO EN BERLIN!

Incontables veces, Fiorentino citó, en diversos reportajes, su labor en Berlín, antigua capital del país germano, al que llegaron a principios de agosto de 1931. Entre otros nombres —ahora olvidados— figuraban los del pianista Vicente Gorrese, Emilio Bianchi y Tito Landó en bandoneones. Fiorentino, ya había dejado definitivamente el bandoneón. Estaba en "su juego"... Era el cantor, el porteño que había pegado el salto, desde las calles humildes de San Telmo, hasta la mismísima capital alemana.

Lejos estaban de suponer los muchachos argentinos, que en Alemania, les aguardaban inconvenientes que sólo pudieron salvar, gracias a la mediación del cónsul de nuestro país. Sigamos la hilación de los hechos... Apenas desembarcaron, en Berlín, fueron directamente a una oficina de registro del trabajo y menuda sorpresa se llevaron cuando el jefe dijo que no podían actuar en el país. Ellos insistieron y allí surgió este diálogo:

—Nuestras leyes son rígidas, señores, por lo tanto les digo que no pueden actuar como músicos. Sólo pueden quedarse como turistas.

—¿Cómo turistas...? —Preguntó uno de ellos.

—Terminantemente —les contestó el funcionario—. Por otra parte debo decirles que ningún músico extranjero, puede trabajar mientras uno nuestro esté desocupado.

No hace falta decir, hasta qué punto se desalentaron los muchachos del conjunto... Pero en seguida surgió la idea salvadora.

—¡Vamos a ver al cónsul argentino! Y así lo hicieron.

En el consulado argentino, expusieron a su titular, las dificultades que tenían para trabajar, con el agregado, de que se les estaban acabando los pocos pesos. El diplomático argentino, prometió ocuparse del asunto... Pero sin darles la más mínima esperanza de éxito.

—Como comprenderán, son leyes que yo no puedo cambiar.

Al final pudieron actuar, pero antes que llegara el visto bueno, pasaron dos meses de sufrimientos, privaciones... Ni dinero, ni cigarrillos y comiendo "salteado", en una palabra "tirando como podían"...

Precisamente esta anécdota, el mismo Fiorentino, la contó en las audiciones que yo hacía para la revista "CANTANDO" allá por el año 1946, en LR6 Radio Mitre.

—Recuerdo —dijo Fiorentino— que antes de que se cumplieran los dos meses de "descanso" forzoso, nos llegó un telegrama de aquella oficina de trabajo. Fuimos volando y nos volvimos a enfrentar, con el mismo señor de la vez pasada.

—Señores, se les ha concedido un permiso especial de trabajo, por el término de seis meses...

La noticia cayó como una bomba, en el plantel de la orquesta argentina. Se abrazaron, hablaban todos a la vez, hasta que el más sereno, Tito Landó, agradeció al jefe de la oficina de registro del trabajo, la atención para con ellos. Intervino una vez más el traductor y aclaró las palabras que el jefe de la oficina.

—Alemania no hace excepciones con nadie —dijo el jefe— pero a ustedes por ser argentinos, ciudadanos de un país amigo, les concedemos seis meses, para que desarrollen el programa trazado. ¡Buenas tardes y que les vaya bien!

Inmediatamente los integrantes del conjunto porteño, se pusieron en marcha, para tratar de confirmar el contrato de actuación que les habían ofrecido en la casa de variedades "Wunderland". Tuvieron suerte y consiguieron el puesto. Pocos días después, se colocaba en el frente del local, un enorme cartel que anunciaba la actuación de la orquesta criolla, en plena capital alemana. "Los Ases Argentinos" —decía el anuncio— y más abajo citaba los nombres de los músicos, con el cantor Fiorentino.

La vida ya tenía otro color. Paseos, diversiones y trabajo con buena remuneración. Los tangos porteños, en la capital germana... Y el acento sentimental de Fiorentino, ponía un nudo en la garganta de los pocos argentinos presentes en el "Wunderland".

—"Buenos Aires la reina del Plata
Buenos Aires mi tierra querida,
escuchá mi canción
que con ella va mi vida..."

El firuleteo de los fuelles, invadía la sala y al vaivén de los tangos, la ciudad porteña estaba presente en el sensiblero corazón de los muchachos. "El Entre-

◆ Sin un centavo para regresar

◆ Ases argentinos en el Wunderland



Cuando tocaba el fuelle en Río Gallegos, con el compositor José Martínez

PERMISO POR ULTIMATUM

rriano", "9 de Julio", "El Cencerro"... Y a intervalos, la media voz de Fiorentino, ponía el motivo emocional. El público alemán, sin entender lo que se expresaba en los versos de la canción nuestra, aplaudía a los artistas argentinos... Sería tal vez, por el modular doliente del fuelle, el gemir de aquellos violines y el canto distinto del piano.. Por el varonil compás de nuestro tango y el acento sentimental de Fiorentino.

SE LES RECUERDA QUE DEBEN DEJAR ALEMANIA

En Alemania, estuvieron los integrantes de aquella orquesta argentina, 8 meses. Los dos primeros sin trabajar —como ya quedó aclarado— y 6 de actuación ininterrumpida en el "Wunderland". Las farras y las salidas diarias recorriendo las principales ciudades de Alemania, sus paseos, sus centros de diversiones, lugares históricos etc. etc., les hizo olvidar algo que los germanos no dejaron pasar por alto; la finalización del permiso de trabajo. Efectivamente, 48 horas antes de fenecer el mismo, llegó al hotel donde se hospedaban la correspondiente comunicación oficial.

Sin duda. algo que los argentinos no esperaban. No creyeron en la memoria y en las medidas drásticas de las autoridades alemanas.

Lógicamente este regreso "vidente" de los muchachos, no hubiera sido tan ingrato si no fuera la premiosa situación que enfrentaban, en el momento en que se les emplazó a salir de Berlín. Trabajan, pero sin perder las costumbres bohemias de vivir sin pensar en el mañana. Entre farras corridas y juego, gastaban más de lo que ganaban y antes de cada fin de mes ya estaban "secos". Es lo que ocurrió al ser "invitados a abandonar el país". ¡No tenían un centavo...! Claro, ellos habían pensado que seguirían trabajando sin trabas. Pero se les dió vuelta la taba y todo se vino abajo. ¿Qué hacer ante esa grave situación...? ¿A quién recurrir...? Amigos, como para pedirles el importe del pasaje, no tenían... Además eran muchos pesos los que se necesitaban. De común acuerdo, los integrantes de aquella orquesta argentina, resuelven volver a ver al hombre, que los salvó cuando llegaron a Alemania... El cónsul argentino... Y allá fueron, como única tabla salvadora.

(CONTINUARA)



Cuando Carlitos Figari era pianista de su orquesta, antes de llegar a Troilo

Fiorentino repasa al piano uno de sus tangos predilectos.



Con Jorge Casal y Florindo Sassone en Atlanta, en el año 1947



mundo de tango

Por ANTONIO CANTÓ



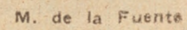
M. de la Fuente



Carlos Patti



Aníbal Troilo



- Parte en jira por el interior del país, el maestro Alfredo Gobbi con los integrantes de su famosa orquesta. Visitará, Rosario, Santa Fe, Mendoza, Córdoba, San Juan y San Luis. En esta "tournée" es cuando se incorporará al elenco del "violín romántico del tango", el vocalista Juan Pablo Marín, en reemplazo de Tito Landó y formando pareja con Alfredo del Río.
- Con las canciones de su siempre renovado repertorio, sigue luciéndose por la onda de L. R. 3 Radio Belgrano, María de la Fuente. Los miércoles a las 22 puede ser oída, esta estrella favorita del cantar porteño.
- En gustadas audiciones de canciones de la ciudad, Radio Splendid, ha incluido al excelente cantor Carlos Patti que secundado por la orquesta de Francisco Trópoli, cultiva un variado repertorio que agrada al oyente.
- Finalizada su labor en L. R. 1 Radio El Mundo, el maestro Aníbal Troilo, dará comienzo a una jira que iniciará en los primeros días de enero. Se aleja de esta manera uno de los puntales de dicha emisora y de los programas de "La hora del Tango" de los domingos a las 12,30 hs.
- También sale al interior del país —como lo hace todos los años— el maestro Osvaldo Pugliese, con sus cantores Jorge Maciel y Miguel Montero. En primer lugar realizará un corto viaje por el sur y después de unos días de descanso, viajará por el norte, regresando para las fiestas del carnaval.
- Ya repuesto de la reciente intervención quirúrgica, vuelve a ejercer la dirección de su orquesta típica, el bandoneonista y celebrado autor de algunos éxitos de repercusión, Graciano Gómez. Con Elena Maida y Jorge Hidalgo —recientemente incorporado— se le puede escuchar por L.R.3 los días jueves a las 17,30 y en los bailables de la emisora.
- Con respecto a la vida del cantor Florentino que estamos publicando, desde el domingo venidero, iniciaré por la onda de L.S.10 Radio Libertad, de 14,30 a 15,30, una serie de relatos dedicados a su itinerario artístico, invitando por otra parte a los oyentes a enviarnos fotografías inéditas del celebrado cantor porteño.

GALERIA DEL TANGO: HUGO BARALIS



En el ambiente del arte menor porteño, milita un músico de aptitudes ampliamente justificadas, cuya alta escuela, lo ha ubicado entre los mejores ejecutantes del difícil instrumento que ejecuta. Se trata de Hugo Baralis, cuya dilatada trayectoria como violinista, en las filas del tango, comenzó en la antigua formación del maestro Aníbal Troilo (Pichuco), alternando luego con diversas orquestas, entre las que podemos citar a la de Astor Piazzola y de José Basso. A esta última orquesta está ligado desde hace más de un año, ocupando la plaza de primer violín. Es Baralis un calificado exponente de la música moderna y fué uno de los integrantes del famoso octeto "Buenos Aires", con Piazzola, E. M. Francini y otros. Este es el homenaje al estudioso músico argentino.

SE REPONE BLANCA RAMIREZ

Blanca Ramírez, se presentó con un éxito extraordinario en la filial rosarina de L.R. 3 Radio Belgrano y en "Ciro's" y a su regreso debía presentarse en TV. y en "La Querencia" además de comenzar a grabar para el sello Víctor. Un sensible accidente, al volver de Rosario, obligó a la postergación de todos sus compromisos. Lentamente se está reponiendo y no creo que tarde mucho en reaparecer.



EXCELENTE LABOR DE ANGEL MAYO

Desde hace muchos años milita en las filas del tango, este calificado cultor del género que día a día, escala nuevas posiciones, con el beneplácito de un gran sector de admiradores. Pese a su dilatada campaña Angel Mayo es un hombre joven que sigue luchando, como deben hacerlo los que desean llegar a la meta triunfal. El no tardará, pues para eso cuenta con su calidad y su entusiasmo. Es artista de Radio Splendid, donde se presenta secundado por su propio conjunto orquestal.

ALFREDO FANUELE EN BUENOS AIRES

Desde hace algunos días, se encuentra en Buenos Aires, el bandoneonista porteño Alfredo Fanuele que tuviera tan destacada labor en nuestro medio, militando en diversos conjuntos orquestales. Su presencia en Buenos Aires, se debe pura y exclusivamente, a la programacinón de diversos artistas argentinos, para ser presentados en el transcurso del año 1959, en "El Club de la Medianoche" del cual es propietario y que tiene instalado en la capital del país hermano, Chile.



DESCANSARA CARLOS DI SARLI

Desde el próximo día 12 de enero, el maestro Carlos Di Sarli, hará un breve alto en su actividad, partiendo rumbo a Montevideo, donde pasará unos días de descanso en compañía de sus familiares. Desde su reaparición, éste es el primer descanso que se toma "el señor del tango" reanudando sus actividades, precisamente en las fiestas del carnaval en el "Club Comunicaciones", donde se presenta por tercera temporada consecutiva, con Jorge Durán y Héctor Casares.



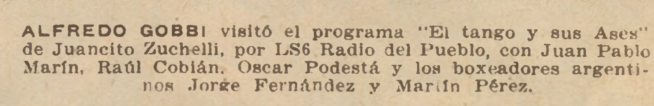
LAS HERMANAS BERON, Juan Laborde, Oscar Lamadrid, Johnny, Melgarejo, Solla y Sagrera, compar en la cabecera con Jorge Gen, festejando el año de actuación de "Los Casi Casi Chiflados", por la onda de LR3 Radio Belgrano.



HECTOR PRIMAVERA, director de la popular audición "Así se defiende el tango", que se trasmite por LR9 Radio Antártida los sábados de 10.30 a 11 horas despide al maestro Héctor Varela, que lo visitó la semana anterior.



JULIA GIUSTI, que trasmite por LR6 Radio Mitre a las 14.45 la novela de Tucho Pascanas "Amor de familia" al frente de su elenco, retornará a las salas de la capital y alrededores el 2 de enero, después de tres años



ALFREDO GOBBI visitó el programa "El tango y sus Ases" de Juancito Zuchelli, por LS6 Radio del Pueblo, con Juan Pablo Marín, Raúl Cobián, Oscar Podestá y los boxeadores argentinos Jorge Fernández y Martín Pérez.

LO QUE SE CANTA

QUISIERA SER

GUARANIA
Edit. KORN

Quisiera ser el primer motivo de tu vivir...
¡Estar en ti de la misma forma que estás en mí!...
Representar en tu vida el sol, la emoción,
y esa ilusión de amor que se siente una sola vez!...
Quisiera ser como la canción que te guste más,
y así poder estar en tus labios y en tu soñar.
Tu humilde sombra, y el libro aquel
que te acompaña desde tu niñez.
Eso y mil cosas tuyas, mi vida,
¡quisiera ser!

Letra de: POUPE
Música de: MARIO CLAVEL

INDIA

GUARANIA

India bella, mezcla de diosa y pantera
Doncella desnuda que habita el Guairá
Arisca romanza curvó sus caderas
Copiando un recodo de azul Paraná.
De tu tribu la flor
Montaraz guayaki
Eva arisca de amor
Del edén guaraní
Bravea en las sienes su orgullo de plumas
Su lengua es salvaje penal de iruzú
Collar de colmillos de tigres y pumas
En joya a la musa ibitiruzú.
La silvestre mujer
Que la selva es su hogar
También sabe querer
También sabe soñar.

Letra de: MANUEL O. GUERRERO
Música de: JOSE ASUNCION FLORES

CHIRUSA

TANGO CANCION

Edit. KORN

I

Chirusa, la más linda de las pebetas,
Tejía sus amores con un "Don Juan"
El, con palabras buenas y cariñosas
Le prometió quererla con loco afán
Confiada en sus promesas una mañana
Ató sus ropas y se fugó
Cegada por el lujo, siguió la caravana
Y el alma del suburbio así gritó:

II

No dejes a tus viejos
Cuidado che, Chirusa
El lujo es el demonio
Que causa perdición
Y cuando estés muy sola
Sin una mano amiga
Has de llorar de pena
Tirada en un rincón.

I Bis

Hastiada de la vida sin un consuelo
Vencida para siempre por el dolor
Pensaba en sus viejitos que dejó un día
En la casita blanca donde nació
El viento le traía dulces recuerdos
pasajes de su vida llenos de sol
Y el alma del suburbio hasta su pieza
Como una voz lejana le recordó.

Letra de: NOLO LOPEZ

Música de: JUAN D'ARIENZO

QUE SEAS MUY FELIZ

VALS

Edit. JULIO KORN

I

LITA...
bailemos este vals.
MIRA
los hijos se nos van,
solos, muy solos otra vez
con tu amor y mi amor nada más, nada más...

LITA
bailemos este vals.
LINDA,
que quiero recordar, el ayer,
hoy nuestras vidas se unirán
como ayer al soñar, al vaivén de este vals.

CODA

LITA
muy solos otra vez.
LINDA
no quiero que llores.
PRONTO
los nietos ya vendrán
a llenar de calor como ayer nuestro hogar...

Letra de: ALEJANDRO ROMAY

Música de R. RUFINO

Vida, Pasión y Muerte

CARLOS GARDEL

Una nota de
ROBERTO CASSINELLI

Capítulo XXVI



Una escena bohemia de "El tango en Broadway". En primer plano se destaca el rancho y los guantes del cantor.



Carlitos Gardel había rejuvenecido en sus últimas películas, filmadas en Nueva York.

EN MONTECARLO UN PUÑADO DE

CARLITOS Gardel llega a París en los primeros días del año 1931, en pleno invierno, mientras la Compañía de Revistas Porteñas del teatro Sarmiento de Buenos Aires, debutaba en España bajo la dirección de Manuel Romero y Luis Bayón Herrera.

Comienza otra etapa de su carrera meteórica en Francia. Don Luis Pierotti había programado inteligentemente al gran cantor en virtud de la enorme demanda de los empresarios. ¡Ese fué el año más importante de Gardel!

Retornó como estrella de gran magnitud al famoso Music - Hall - Cirque "Empire" provocando un disgusto de la cancionista Raquel Meller. ¡Esta no podía concebir que un "cantor de tangos" interesara tanto a la empresa y al público de París!... ¡Ella era la única estrella del programa!... Lamentablemente tuvo que resignarse y finalizar antes de tiempo su breve temporada mientras Carlos Gardel gustaba a rabiar... ¡cada día más!...

Terminado el "Empire", Gardel pasa sucesivamente los días y los meses entre el "Club de París", en la flamante "boite" de Pizarro y Paul Santos inaugurada ese año en el "hall" del famosísimo Hotel Carlton, en Montecarlo, en todas partes, aguardaban la iniciación de la temporada teatral en París para aparecer en la escena del teatro Palace encabezando una revista.

El trabajo agotador no le quitaba el ánimo a Carlitos y siempre estaba dispuesto a divertirse y pasar la vida lo mejor posible, cerca de sus amigos argentinos radicados en París.

Una noche del verano parisino de 1931 le dijo a Juancito Giliberti:

—¡Mañana a la noche vamos a preparar un asadito criollo en la azotea de tu casa, al estilo de los que hace Juan Cruz Mateo en el balcón del Hotel de París!... ¿Te animás a intentarlo?...

—¡Yo me animo a cualquier cosa!... —contestó resueltamente Juancito Giliberti—. Mañana a la noche estaré esperándote con el asado criollo... ¡y pasado mañana estaré preso o viviendo en otra pensión!...

—¡No te hagás problemas, hermano!... —lo animó Gardel con una afectuosa palmada en el hombro—. El "vinagre" lo llevaré yo...

Giliberti preparó una terrible fogata en la azotea de su casa y levantó el asador. ¡Cuando llegó Gardel el asunto estaba que ardía!... Los vecinos de la Rue Cité Pigalle Nº 6 se habían asustado. Se abrían más y más ventanas alrededor de la casa de cuatro pisos en que vivía Giliberti. Veían salir humo

Uno de los pasajes más dramáticos de sus películas. Es la escena en que muere Rosita Moreno en "El día que me quieras".





De los cuatro, tres murieron en la tarde trágica de Medellín. Domingo Riverol, Guillermo Barbieri, Carlos Gardel y José María Aguilar, el único sob eviviente del año 1935...

AL AMANECER DEL 25 DE MAYO DE 1931 ARGENTINOS CANTAN EL HIMNO NACIONAL

de la azotea y pensaron que se estaba incendiando la casa. Llamaron a la policía y un par de agentes se apareció en la terraza donde estaba dorándose el asadito.

—Señores... —dijo un policía—. Tienen que apagar inmediatamente el fuego y desalojar la azotea. ¡Hay peligro de incendio y además... hay quejas!...

—¡Hágame el favor!... —intervino Carlitos medio enojado—. ¡Estamos haciendo un asado criollo y el único peligro que existe, es que no lo podamos comer por culpa de ustedes!...

Se produjo un instante de suspenso. Los agentes se miraron. Los vecinos asomados a las ventanas seguían atentamente el procedimiento. Sólo faltaba un balde de agua para apagar el fuego y estropear el asado...

Por suerte, Juancito Giliberti intervino:

—¡Pero. señores!... Esta es una comida típica de las pampas argentinas y se la dedicamos al gran "chanteur de tangó"... Monsieur Carlos Gardel... un "gauchó de l'Amerique del Sur"... — mientras esto decía llenaba de prisa un par de vasos y les invitaba sonriente.

—¡Sírvanse, caballeros!...

Gardel aprovechó el momento. Se quitó el saco y se arremangó la camisa. Cortó un trozo de costillar y se prendió. Todos los presentes le imitaron.

—¡Te lo mandaste, Juancito!... —comentaba sin dejar en paz las mandíbulas—. ¡Qué ganas locas tenía de comer un asadito!...

Para confirmar lo dicho por Giliberti, los agentes quisieron escucharle cantar alguna canción. Gardel, sin hacerse rogar, atacó un tango "a capella" y al terminar, un aplauso nutrido premió su interpretación. Desde todas las ventanas y balcones celebraban su canto, los mismos vecinos que reclamaron la presencia de la policía asustados por el "incendio"...

Cuando la Cía. de Revistas Porteñas debutó en París —en mayo de 1931— Carlos Gardel estaba actuando en Niza. En aquella época andaba por allá don Alberto Vaccarezza. Se encontraron lejos de Buenos Aires, precisamente en la noche del 24 de mayo en la terraza del Café de los Ingleses, frente al Casino que se levanta a orillas del Mar Mediterráneo. Allí estaba don Alberto con el actor Juan Porta y otros tres argentinos. En ese instante, llegan Gardel y Pierotti:

—¡Vaccarezza!... —exclamó Gardel—. ¡Qué alegría encontrarte!...

—¡Carlitos!... —dijo don Alberto al abrazarlo emocionado—. Esta noche se la dedicaremos a la Patria lejana en su Día de Gloria: ¡25 de Mayo!...

Así fué. Cenaron opíparamente antes de dar una vuelta por el Casino y el amanecer los sorprendió de nuevo en la terraza del Café... De pronto, sin mediar palabra y casi al unísono, todos entonaron las vibrantes estrofas del Himno Nacional Argentino, pero la emoción les veló la voz y sólo quedó la voz armoniosa de Gardel estrujando los corazones de aquel pequeño grupo de argentinos, que lloraban con los ojos cerrados, puestos de pie.

(CONTINUARA)

Una fotografía desconocida de Carlitos Gardel. Aquí lo vemos en compañía de un pequeño grupo de amigos y admiradores de su arte.

Con Luis Mandarino, el "gaucho" Juan Pecci y Luis Pierotti en Villefranche en el año 1932, cuando tuvo un serio problema con el pasaporte...





DEL REPERTORIO DE:

CARLOS DI SARLI

FIGURA ESTELAR DE RADIO EL MUNDO Y DEL SELLO "PHILIPS"

POBRE BUZON

TANGO Edit. EDAMI

I

Pobre buzón...
siempre parado en la esquina
recibiendo por tu herida
pedazos de corazón...
Te la pasás noche y día,
y acumulás la alegría, la tristeza y el [dolor;
a nadie le decís nada
porque a tu boca estirada
porque a tu boca estirada, le falta [conversación.

II

Si pudieras darte cuenta
lo que encierra tanto sobre...
la cita de cenicienta
con algún príncipe pobre...
O el dolor de tantas madres
escribiéndole a los hijos que la guerra [les llevó,
o la esquela de la novia
preguntándole a su novio, ¡por qué un [día la dejó!

III

Pobre buzón, encerrás tanta mentira
que hasta el rojo te da vida
y no sos más que ilusión...
Se te ve tan bien plantado
con tu cuerpo redondeado, tenés pinta [de varón
pero en tu interior sombrío
el amor muere de frío
el amor muere de frío, ¡vos no tenés [corazón!...

Letra de: FERNANDO CAPRIO
Música de: CARLOS DI SARLI

LLAMAME, AMOR MIO

TANGO (Edit. KORN)

I

Tu voz... tu piel...
Tus labios y tus ojos fueron míos,
Pasión... y fe,
intacto te brindé mi corazón.
Lo estrujaste sin saber que llegaría
el momento en que hace falta un [corazón...
un corazón que sangre y que palpite
aunque lo hiera brutalmente una [traición.

II

Llámame
en tus noches de hastíos
y llegaré en los rayos
plateados de la luna
y alumbraré tu alcoba,
y besaré tus labios
y sentirás mi amor
llenando tu vacío...
llámame... llámame
amor mío.

III

Dolor... atroz...
de ver deshecho el sueño de mi vida.
Gritar... llorar...
luchar contra la desesperación.
Hecha trizas la ilusión, la más querida,
hecho trizas ha quedado el corazón.
Te buscaré... aunque te sé perdida,
en la esperanza de volver a oír tu voz.

Letra de: AGUSTIN C. MINOTTI
Música de: MAPERA

MI VIEJA Y VOS

TANGO - Edit. Julio Korn

Si Dios debe mostrarnos de la vida la [verdad
por qué cegó mis ojos cuando estaba [frente a vos,
Temblabas al besar...
Jurabas por los dos
y entramos a creer
Mi vieja que entre tanto me ovillaba la [ilusión
buscaba hacerse a un lado para darte [paso a vos.
Mi mundo era un rosal,
tu espina no la vi...
Busqué tu rosa roja

II

Mi vieja y vos
y mi cariño cada vez más fuerte
pudieron ser
un lazo firme unido hasta la muerte...
Fallaste vos
y no me cobro tanta felonía
por no sentir
el llanto de la autora de mis días.
Perdido en el silencio no me sé vengar
ni espero tu caída ni te haré llorar,
me sobra este recuerdo que le debo a [Dios:
"Pudieron ser... mi vieja y vos".

I (bis)

Golpeaba el metejón como un juguete [en un zaguán
y entraron a tallar los mil proyectos [de rigor;
La fe buscando el pan... la casa hecha [a pulmón
y el bucle de un pu're'e de ilusión.
Mordido por las fauces del escarnio, me [aguanté
y hoy tras de la mentira como un ángel [del perdón
mi vieja en un rincón
es á mirándome
queriendo reencontrarme
con la fe.

Letra y música de: MARSILIO ROBLES

POR UN TE QUIERO

TANGO
Edit. EDAMI

I

¡Qué fuerza alocada me condena
a quererte así, de tal manera;
si con mi presencia está tu ausencia
matando todo,
negando a Dios!...
Lucho con las horas del pasado,
rompo los futuros de mi suerte,
muero sin morirme, preguntando
si de quererte nació mi mal.

II

Yo convertí gracias a ti la noche en día,
y te entregué rayos de sol por tu [mentira.
¿Quién apagó
la buena estrella de mi guía?,
¿quién te llevó
por los pecados de la vida?
¿Dónde estarán
los pobres besos míos
que yo te di
perdido en mi delirio?
Dame otra vez las esperanzas del [pasado
con el "Te quiero" que recuerdo más [y más...

I (bis)

En cada ilusión hay una espera
y en cada esperanza una quimera,
en mi corazón hay una pena
muerte de pena
¡por tanto amar!...
Pídeme, si quieres, más calvarios,
pídele imposibles a mi vida;
dame otra mentira de tus labios
que está muy sola mi soledad.

Letra de: ALVEY
Música de: MIGUEL BONANO

WHISKY

TANGO Edit. EDAMI

Yo sé... que llorás por ella...
que estás enfermo de amor...
y que no encontrás el beso
ni tan puro, ni tan dulce
como el que ella te dió...
Yo sé... que te estás matando
como un gil, el corazón...
Lo sé... porque lo he vivido...
y clavao en carne propia
llevo tu mismo dolor...

¡Flojo!... ¿pa' qué andás pe- [nando?...
¡Flojo!... ¡cantala y viví!...
Dale... que el mundo es un carro,
cinchao por los zonzos
que quieren así...
¡Vamos!... ¿no ves que ella ríe?...
¡no es de este siglo llorar!
Dale... ¡mandate otro whisky!...
¡total la gu daña,
nos va' hacer soñar!

Yo sé... que del cuarto tuyo...
vos arrancarla querés...
pero en cada rinconcito
flota algún recuerdo suyo
y entra en tu alma otra vez...
Lo sé... porque de esos males
yo también sufro con vos...
pero es mejor que los calle
porque en vez de consolarnos
¡vamos a llorar los dos!...
¡Flojo!... ¿pa' qué andás penando?...

Letra y música de: H. MARCO

Carlos Di Sarli agasajó a los pibes del barrio en su residencia de Olivos

El maestro Carlos Di Sarli hace honor a su gran corazón de hombre de tango, de hombre de pueblo. Su entrañable cariño por las criaturas se puso de manifiesto en el mes de abril del año que finaliza, cuando organizó una fiesta extraordinaria para agasajar al famoso Joselito. En su hermosa residencia de Olivos, "el Señor del Tango" junto con su esposa volvió a reunir a todos los pibes del barrio —que son sus amiguitos— en la víspera de Navidad, para charlar con ellos y compartir la mesa repleta de caramelos, chocolate, turrones, fruta seca, pan dulce y helados de todos los gustos y obsequiarles artículos de cotillón, globos multicolores, pelotas de fútbol, armónicas, matracas y libros, con la noble finalidad de que todos arriben con felicidad al fin de 1958 y comiencen el Año Nuevo 1959, con una sonrisa en los labios y una infantil alegría en el corazón. A los pibes de to do el país les desea: ¡FELICES FIESTAS!



DONDE ACTUA SU ORQUESTA FAVORITA...





HECTOR LOMUTO



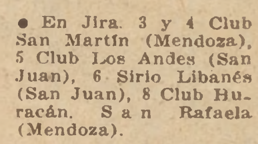
JUAN JOSE PAZ

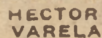


FULVIO SALAMANCA



RICARDO TANTURI





HECTOR VARELA

OSVALDO PUGLIESE

● 1 Dolores, 2 Balcarce, 3 Gral. Madariaga 4 Mar del Plata, 6 Azul.

F. SALAMANCA

● Radio Splendid, 1 Marcos Paz, 3 Club Defensores de Moreno, 4 C. Villa Ideal (Avellaneda), 5 Club S. Ramos Mejía.

LORENZO BARBERO

● En jira. 3 y 4 Hostería San Gaetano, (Villa Allende. Cba). Carnaval Y.P.F. La Plata.

JORGE CALDARA

● Radio El Mundo. Miércoles, 11.40, 12,5 hs. Sábados y Domingos Bailables. Todas las noches Confitería Dominó, 23 hs. 10 Salón La Argentina.

EMILIO J. SANCHEZ

orquesta nativa

● 2 Asoc El Pial, 3 Club Floresta Juniors, 4 Confitería Richmond de Constitución.

HECTOR Y SU JAZZ

● En Jira. 3 y 4 Club San Martín (Mendoza), 5 Club Los Andes (San Juan), 6 Sirio Libanés (San Juan), 8 Club Huracán. San Rafaela (Mendoza).

HECTOR VARELA

● En jira 3 Arrecife, 4 Rosario, 5 El trébol, 6 Río Cuarto (Córdoba), 7 y 8 Villa María (Cba.)

HECTOR MAURE

● En jira, 1 Club Belgrano Leones (Cba.), 2 Colonia Castelar (Santa Fe), 3 República del Oeste (Santa Fe Ciudad), 4 Neuquén (Paraná, Entre Ríos). 5 Plaza Bar Laguna Paiva (Santa Fe), 6 Alma Juniors. Esperanza (Santa Fe) 7 Casablanca (Santa Fe), 8 Los Angelitos (Santa Fe).

ELSA RIVAS - JUAN J. PAZ

● Radio Splendid. Miércoles 22.5, Sábados y Domingos Bailables. 3 Club Tesei (Morón), 4 Villa Podestá (Lanús).

ENRIQUE CASTEL CARLOS OLMEDO

● Radio Belgrano, Sábados. 20 hs. Todas las noches, Confitería La Argentina 21,30 hs.

RICARDO TANTURI

● Radio El Mundo, 3 Racing Club Avellaneda. Bailes de los Campeones, 4 Club 25 de Mayo, Olivos.

RUDY MACHADO

● Radio El Mundo. De lunes a viernes 20 hs. 3 Bragado. Carnaval C. A. Atlanta.

H. D'ESPOSITO

● Radio Argentina Martes y Viernes 21.5 ns. 4 Club Tucumán (Quilmes), 5 Club San Martín (Benítez).

TITI ROSSI

● Todas las noches Avión Dáncing. 3 Club Marina, (Boulogne), 4 Capitán Sarmiento.

MIGUEL GENIALE y sus BOHEMIOS del Jazz

● Actúan de Jueves a Domingo a las 21 hs. Confitería el Lucero. (V. López).

LUISITO BARRIOS y sus Embajadores del Ritmo

● Gral. Rodríguez, 4 Club Fortín Tapiales.

Para anunciar en esta cartelera, los señores representantes deben dirigirse personalmente a la sección publicidad.

Cumpliendo con

REGALAME ESTA NOCHE

BOLERO - Edit. EDAMI

No quiero que te vayas
la noche está muy fría
abrígame en tus brazos
hasta que vuelva el día.

Tu almohada está impaciente
de acariciar tu cara
tal vez te dé un consejo
tal vez no diga nada.

Mañana muy temprano
platicarás conmigo
y si estás decidida
de abandonar mi nido.

Entonces será en vano
tratar de detenerte
regálame esta noche
retrásame la muerte.

Letra y Música de: ROBERTO CANTORAL

Grabado en discos Columbia por el Trío Avileño, Nº 20.827.

Pedido de: Haydée Lagos (Sgo. del Estero).

RIE, PAYASO

TANGO

El payaso con sus muecas y su risa exagerada
nos invita, camaradas,
a gozar del Carnaval.
¿No notáis en esa risa una pena disfrazada,
que su cara almidonada
nos oculta una verdad?
Ven, payaso, yo te invito. Compañero de tristezas,
ven y acércate a mi mesa
si te quieres embriagar.
Que si tú tienes tus penas, yo también tengo las mías
y el champaña hace olvidar.

Ríe,
tu risa me contagia
con la divina magia
de tu gracia sin par.
Bebamos mucho,
bebamos, porque quiero,
con todo este dinero,
hacer mi Carnaval.

¿Lloras,
payaso, buen amigo?
No llores que hay testigos
que ignoran tu pesar.
Seca tu llanto
y ríe con alborozo.
A ver, pronto, ¡che, mozo,
tráiganos más champaña!

Yo también, como el payaso de la triste carcajada,
tengo el alma destrozada
y también quiero olvidar;
embriagarme de placeres en orgías desenfrenadas,
con mujeres alquiladas,
entre música y champaña.
Hace un año justamente, era muy de madrugada,
regresaba a mi morada
con deseos de descansar.
Al llegar vi luz prendida en el cuarto de mi amada...
Es mejor no recordar...

Letra de: E. FALERO

Letra y Música de: ROBERTO CANTORAL

Pedido: Ismael Camparo, Frías 164 (Junín).

SIETE NOTAS DE AMOR

BOLERO - Edit. EDAMI

Doquiera que tú vayas si te acuerdas de mí,
la pena que te invade, sol se ha de convertir.
Fatalidad ya no existe, mi recuerdo será,
resplandor en tus noches, doquiera que tú vayas.
La escala musical siempre te ha de cantar
todas las cosas bellas que a ti te han de gustar.
Doquiera que tú vayas si te acuerdas de mí,
la pena que te invade, sol se ha de convertir.
Fatalidad ya no existe, mi recuerdo será,
resplandor en tus noches, doquiera que tú vayas.

Letra y Música de: SANTIAGO (Chago) ALVARADO

Grabado en discos Columbia por el Trío Los Panchos Nº 20.810

Pedido de: Anita Suárez (Chilavert).

MADRE DE LOS CABELLOS DE PLATA

(MADRE)
TANGO
Edit. TEMPO

I

Te canto pensando que tú estás muy lejos,
¡ay! madre del alma, muy lejos de mí.
Los vientos se llevan jirones del alma,
que yo en mis canciones mando para ti.
Quisiera tenerte vestida de estrellas,
quisiera a mi lado tener tu calor,
y en la maravilla de tus ojos claros
ver los ojos míos rebosando amor.
Madre...
la de cabellos de plata
que en tu regazo sublime tanto me hiciste soñ r.
Madre...
por la que siempre suspiro
no quisiera verte lejos, ni ver tus ojos llorar.

I (Bis)

Amor como el tuyo no encuentro en la tierra,
¡ay! madre del alma, qué amor sin igual;
yo quiero pagarte diciendo a la gente
que mi vida es poco para tu bondad.
Pusiste en mi frente claveles de fuego,
con besos que nunca podré yo olvidar
y a cambio de aquello cuando yo te canto
va tu santo nombre junto a mi cantar.

Letra de: ALEJO LEON MONTORO
Música de: JUAN LEON PEDRER

ZAMBA DE LA TOLDERIA

ZAMBA

I

Tristeza que se levanta
del fondo 'e las tradiciones,
Bis del toldo traigo esta zamba
con un retumbe 'e malones.

Con una nostalgia fuerte
de ranchería incendiada,
Bis de lanzas, de boliadoras

II

Estruendo de los malones,
ardor de la correría
Bis tostada de amores indios
cobriza en la tierra mía.

Amansada de distancias
de largo tiempo sufrido,
del toldo donde ha nacido,
Bis mi zamba viene avanzando

Estribillo

Yo di mi sangre a la tierra
como el gaucho en los
[fortines.
Bis Por eso mi zamba tiene
sonoridad de clarines.

Letra de: BUENAVENTURA LUNA
Música de: O. VALLES y F. PORTAL

Pedido de: Elio Suárez, (San Nicolás).

NUNCA TUVO NOVIO

I

Pobre solterona, te has quedado
sin ilusión, sin fe...
Tu corazón de angustia se ha enfermado.
Puesta de sol es hoy tu vida trunca...
Sigues como entonces,
releyendo el novelón sentimental,
en el que una niña aguarda en vano,
consumida por un mal
de amor.

II

En la soledad
de tu pieza de soltera está el dolor.
Triste realidad
es el fin de tu jornada sin amor.
Lloras, y al llorar
van las lágrimas templando tu emoción.
En las ojas de tu viejo novelón
te ves sin fuerzas palpitar.

I (Bis)

Nunca tuvo novio... ¡Pobrecita!...
¿Por qué el amor no fué
a su jardín humilde de muchacha
a reanimar las flores de sus años?
Yo, con mi mantón de desengaños,
igual que vos vivo sin luz,
sin una caricia venturosa
¡que haga olvidar
mi cruz!...

II (Bis)

Deja de soñar
por el príncipe soñado que no fué
junto a ti a volcar
el rimero melodioso de su voz...
Tras el ventanal,
mientras pega la llovizna en el cristal,
con tus ojos más nublados de dolor
sueñas un paisaje de amor.

Letra de: ENRI[illegible] CADICAMO
Música de: AGUS[illegible] BARDI

Pedido de: Emilio A. Reyes, (Cap.)



El conjunto "The Blue Starts Jazz Band", ejecutantes en el género del "dixieland", que resultó vencedora en la última semifinal de La Plata.



La orquesta "The Canadian Capers Jazz Band", que demostró excelentes condiciones, pero que fué vencida en la dura prueba de "Estudiantes".



NUEVOS VALORES DEL JAZZ

Olga Edna Gobello, una de las voces femeninas que se enfrentaron en la ciudad capital de la provincia de Buenos Aires, demostrando méritos.



La orquesta "Cest si Bon", que domina el llamado género comercial. En la dura lucha establecida, debió resignar posiciones en la ganadora.

EL CLUB "ESTUDIANTES DE LA PLATA" MARCO DE LA ULTIMA SEMIFINAL QUE

¡EL telón ha caído!... En el momento de aparecer esta edición, se ha realizado ya la gran final del certamen "Los Nuevos Valores del Jazz 1958", creada y conducida por Rodolfo M. del Villar, que con el auspicio de sidra "La Farruca", promoción de "Prensradio" y difusión de CANTANDO, se transmitió por la onda de Radio Splendid los sábados, de 17 a 18 horas. En el próximo número ofreceremos amplias notas gráficas e información de esta sensacional fiesta del ritmo sincopado.

EN "ESTUDIANTES DE LA PLATA"

Horas de intensa emoción vivió "Estudiantes de la Plata", la clásica institución de la ciudad capital de la provincia de Buenos Aires. Desde hora temprana, una multitud entusiasta, jóveres en su gran mayoría, se reunió para aplaudir a sus favoritos, que llegaron de Buenos Aires en nutrida delegación. A las 17 horas, con el asesoramiento musical del maestro Walter, la animación de Ricardo Davis, Ibis Marvel y Rubén Luna Aráoz y la puesta en el aire del técnico Adolfo Novak, entró a jugar la última semifinal, desfilando así los conjuntos orquestales "The Blue Starts Jazz Band", "Chicago Down Town", "Cest si Bon" y "The Canadian Capers Jazz Band"; los solistas José Abraham Polanowicz, Martha Beatriz Bueno, Juan Carlos Filloy, Olga Edna Gobello y Juan Alarcón Meyer, habiendo faltado Juan Carlos Tomasini, que de esta

"Los Muchachos de Oro", salidos del concurso y contratados por "Prensradio" acceden al gentil pedido de admiradores Observa F. de la Vega.



El participante Juan Carlos Filloy, que resultó vencido por Juan Alarcón Meyer, con Angel Marina, jurado y el asesor musical, maestro Walter.




La "Chicago Down Town", afiatado conjunto, especialistas también en el "dixieland", cayó vencida con todos los honores en un final muy reñido.


El animador de "Los Nuevos Valores del Jazz 1958", dialoga antes de comenzar la transmisión con el participante José A. Polanowicz.

FUE EL BRILLANTE HEMOS REALIZADO

manera quedó eliminado. La paridad de valores hizo difícil la labor del jurado, compuesto por representantes de CANTANDO, Coral, Philips, Columbia, Prensradio y de la dirección artística de Radio Splendid, resultando finalmente consagrados para la final el conjunto orquestal "The Blue Starts Jazz Band" y entre los solistas Juan Alarcón Meyer. En cuanto a las damas solistas, por falta de verdaderos valores, se declaró desierto.

Es interesante destacar que la Comisión Directiva de "Estudiantes de La Plata", como homenaje a la fiesta del jazz, contrató también para sus bailables a la orquesta ganadora en esta semifinal.

Momentos antes de iniciarse la transmisión desde La Plata, aparecen algunos participantes, el maestro Walter, Quiroga Quiroga de "Prensradio" y Davis.





Enrique Castel, Carlos Olmedo y Ruth Durante ensayan sus canciones.

DOS ASTROS Y UNA ESTRELLA
CASTEL - OLMEDO - DURANTE



Carlos Olmedo apaga su sed, mientras aguardan Ruth Durante y Castel.



Una dama y dos galanes del tango en un descanso de su actuación.

EN la calle Corrientes —la arteria vital del tango— hicieron su presentación en los primeros días de diciembre tres juveniles intérpretes de la canción porteña, aportando con el flamante rubro una nueva inquietud que se evidencia en el diario trajinar en el escenario de la Confitería "La Armonía" y en sus audiciones por Radio Belgrano —en un programa especial— que se irradian para todo el país los sábados a las 20 horas.

Integran el conjunto denominado acertadamente "dos astros y una estrella para el tango", los cantores Enrique Castel y Carlitos Olmedo y la cancionista Ruth Durante, quienes logran acaparar la atención del público de Buenos Aires con sus felices interpretaciones y su inconfundible personalidad.

Enrique Castel —que encabeza el binomio Castel-Olmedo— aborda con singular acierto los temas de corte romántico con gran fuerza expresiva y por su parte, Carlitos Olmedo —que actuara hace años con Aníbal Troilo— vuelca en cada tango su vigorosa fibra y reciedumbre varonil, además de destacarse como afortunado autor de grandes éxitos populares: "De puro curda", "Lo que vos te merecés", "Por quererla así", "Y no le erré" y otras canciones en boga. Ruth Durante completa el trío de voces con su cálido acento, su belleza y su radiante juventud, que justifican plenamente el slogan de "la estrella deslumbrante del tango". Las tres jóvenes figuras actúan con un afiatado conjunto típico que pronto grabará en el sello "Philips".

Castel-Olmedo cinchan para el mismo lado y Ruth se deja llevar por ellos.



Cumpliendo con

PUENTE ALSINA

TANGO

I

Dónde está mi barrio, mi cuna maleva...
Adónde la cueva, refugio de ayer...
Borró el asfaltado de una manotada
la vieja barriada que me vió nacer...
En la sospechosa quietud del suburbio
la noche de un turbio drama pasional,
y huérfano entonces, yo, el hijo de todos,
rodé entre los lodos de aquel arrabal...

II

Puante Alsina,
que ayer fuera mi regazo,
de un zarpazo, la "Avenida" te alcanzó
Viejo puente,
compañero y confidente,
sos la marca que en la frente
del progreso te ha dejado
el suburbio rebelado
que a tu paso reveló.

I (bis)

Yo no he conocido caricias de madre;
tuve un solo padre que fuera el rigor,
y llevo en mis venas de sangre maleva,
gritando una gleba su crudo rencor...
¿Por qué se lo llevan mi barrio, mi todo?...
Yo, el hijo del lodo, lo vengo a llorar;
mi barrio es mi vieja, que ya no responde,
que digan adónde la van a enterrar...

Letra y Música de B. TAGLELARA

PA' QUE SIENTAS LO QUE SIENTO

TANGO . Edit. EDAMI

Pa' que veas lo que se siente, pa' que sientas lo que siento
te lo juro por mi madre que me las vas a pagar.
Que Diosito me perdone este negro pensamiento,
pero es que ya no aguanto lo que tú me haces penar.
Le daremos tiempo al tiempo ya verás si no lo sientes,
el orgullo es siempre orgullo y te voy a hacer llorar;
cuando tú me veas con otra ya verás lo que se siente,
ese orgullo que te gastas por el suelo va a rodar.

Yo creí volverme loco cuando todos me decían
que el amor que tú me dabas era todo falsedad,
todavía te preguntaba que si ya no me querías
al menos fueras sincera y dijeras la verdad.
Me jurabas por tu madre, ése es hoy mi sentimiento
si a tu madre no respetas, dí ¿qué puedo yo esperar?
Pa' que veas lo que se siente, pa' que sientas lo que siento
te lo juro por mi madre que me las vas a pagar.

Letra y música de: MARCELO SALAZAR

UN BOLICHE

TANGO - Edit. EDAMI

I

Un boliche como hay tantos, una mesa como hay muchas,
un borracho que serrucha su sueño de copetín,
hay un tira que se asoma, una copa sin monedas,
un "punga" que se las toma, y una caña sin servir.
Una partida de "tute" entre cuatro veteranos,
que entre naipes y toscanos despilfarran su pensión,
y acodado sobre el mármol, agarrado como un broche,
un curda, que noche a noche se manda su confesión.

II

El "trompa" tira la bronca
porque un pebete se cuela,
y un cantor con su vihuela
pide ¡permiso! y entona.
Y así, entre naipe, curda y canto
de esta escena cotidiana,
se oye la voz de una nena,
...papá... vamos que mamá te llama.

I bis

Una esquina como hay tantas, una barra como hay [muchas,
un farol que los escucha en su nocturno cantar,
y el chistar de una vecina (la que no cuaja en el barrio)
y un galán de tranco largo que se planta, de un zaguán.
La presencia de un "agente" desparramando el concierto,
ya la calle es un desierto y el "Rey de Bastos" copó,
el envite de una copa que de apuro va a baraja,
mientras que frente a la caja, se afana, el que te afanó.

Letra de: TITO CABANO
Música de: CARLOS ACUÑA

...n sus lectores

UN ALTO EN LA HUELLA

ZAMBA - Edit. LAGOS

I

En tu cansancio de surcos
esta zamba nueva y tibia
Bis será ese alto en el rumbo
que tu cansancio pedía.
Tu corazón encendido
por las llamas del arado
Bis no necesita otro alivio
que el de una zamba en tu canto.
Un alto en la huella
haremos los dos;
que no tenga penas
hoy tu corazón...
—Aura—
Un alto en la huella, un alto en la huella,
haremos los dos.

II

Hasta tu alma el halago
de este vino que te ofrezco
Bis con humedad de mi canto
y las guitarras del tiempo.
Más prosperado tu trigo,
el amor cubrió tus horas,
Bis y en sus raíces dos hijos
han florecido y te nombran.
Un alto en la huella
haremos los dos;
que no tenga penas
hoy tu corazón...
—Aura—
Un alto en la huella, un alto en la huella
haremos los dos.

Letra de: EUGENIO MAJUL
Música de: ROBERTO ABRODOS

LA MARIPOSA

No es que esté arrepentido
de haberte querido tanto,
lo que me apena es tu olvido
y tu traición
me sume en amargo llanto;
si vieras, estoy tan triste
que canto por no llorar.
para tu bien
yo te debo perdonar.
Si para tu bien te fuiste,
Después de libar, traidora,
en el rosal de mi amor,
te marchas engañadora
para buscar
el encanto de otra flor,
la de más lindo color,
la ciegas con tu hermosura
y buscando la más pura,
para después
engañarla con tu amor.
Aquella tarde que te vi,
tu estampa me gustó,
pebeta de arrabal,
y sin saber por qué yo te [seguí
y el corazón te di,
y fué tan sólo por mi mal.
Mirá si fué sincero mi [querer,
que nunca imaginé
la hiel de tu traición.
Qué solo y triste, piba, me [quedé,
sin amor y sin fe,
y derrotado el corazón.

TRIO

Ten cuidado, mariposa,
de los mentidos amores,
no te cieguen los fulgores
de alguna falsa pasión,
porque entonces pagarás
toda tu maldad,
toda tu traición.

Letra de: C. E. FLORES
Música de: P. M. MAFFIA

LA VIEJA SONATA

VALS - Edit. ESCALADA

Las hojas del parque temblando se agitan
al viento que arrecia en la noche invernal.
La fría llovizna su queja musita
golpeando incesante en mi ventanal.
Solo en mi aposento estoy junto al piano,
y entre melodías de pronto surgió;
"La vieja Sonata" de un tiempo lejano
nostálgica y triste, triste como yo.
La Vieja Sonata
Jirón de añoranzas,
que has vuelto en la noche
brumosa de invierno.
Con tus notas mansas
bañada en la lluvia de mustios recuerdos
mientras que en piano jugaban mis dedos.
Esencia de antaño
me traes las figuras que el tiempo escondía
Detrás de mis años,
detrás de esta pena tan grande y tan mía
que sabe el secreto de tu melodía.—
Envuelta en lirismo mi alma se esconde,
cada nota arranca una evocación.
Mis labios temblando murmuran un nombre
con voces que llegan desde el corazón.
Noche de recuerdo, ilusoria, ingrata,
procesión lejana que fugaz volvió,
que trajo a su paso "La Vieja Sonata"
nostálgica y triste, triste como yo.

Letra de: PEDRO A. BURRIEZA
Música de: FLOREL RUIZ



Horacio Guarany graba con gran orquesta y se acompaña en guitarra.

HORACIO GUARANY DEJO EN CADA PUERTO UNA CANCION

HORACIO Guarany nació en un pequeño pueblito del norte santafesino, llamado Lanteri hace treinta y tres años, en un modesto hogar campesino. Allá aprende de labios de los payadores las primeras canciones de su vida y a los siete años ya se acompañaba en la guitarra.

Un buen día resuelve hacerse a la mar y se embarca en calidad de marinero, desempeñándose como foguista y carbonero en distintas tripulaciones. Así anduvo alrededor de ocho años cantando sin cesar y dejando en cada puerto de río o de mar el fresco recuerdo de sus canciones de pampa y cielo, hasta que un día en el puerto de Buenos Aires reparan en su arte.

Debuta como profesional en el año 1952 entonando cálidas páginas del folklore paraguayo en el conjunto de Herminio Giménez pero su inquietud lo impulsa a formar con un grupo de amigos el quinteto vocal "Los Amerindios" para interpretar lo que le dictaba su corazón de criollo: el folklore argentino. Cuatro años más tarde se interesa por él el sello grabador "Allegro" y comienza a grabar en calidad de solista con su propio conjunto.

A raíz de sus buenas grabaciones lo invitan a visitar Asia y Europa y allá se encuentra con Ariel Ramírez. Consecuencia de su excepcional jira: debut en radio, televisión y cine a su regreso a Buenos Aires.

Actúa ahora por Radio Belgrano los sábados a las 20.30 y se presentará en Radio El Mundo en el primer trimestre de 1959, los martes y viernes a las 13.5 con gran orquesta e instrumentos típicos argentinos.

Contempla un L.P. de los Hnos. Abalos a quienes admira.

Escuchando su grabación con el técnico y el maestro director Carli.





Los aires de nuestra tierra

Por ERNESTO SANCHEZ URIARTE



SE LUCE ALBERTO OCAMPO

Es toda una atracción en los programas de Radio Belgrano el buen folklorista Alberto Ocampo, figura ésta que al frente de su conjunto nativo realiza una meritoria labor en bien de nuestro acervo tradicional. Dichos mensajes argentinos se propalan los domingos a las 11 horas.

NOTICIERO CRIOLLO

● El notable conjunto de los hermanos Abalos viene realizando una importante gira por el interior del país, donde obtiene como era de esperar un rotundo triunfo, dadas las condiciones que evidencian estos auténticos intérpretes del cancionero autóctono.

● En los primeros días del mes de enero próximo se presentará Eduardo Falú, en Moscú, donde brindaría una serie de conciertos de música nativa. Esperamos que el famoso intérprete logre el éxito que se merece y de esta manera quedaría abierto un nuevo camino para la comprensión de nuestra música tradicional.

● "Los Andariegos" el disciplinado conjunto cuyano sigue actuando por Radio Splendid, con el merecido aplauso del público que se da cita en el coqueto auditorio de la popular emisora. Luego de cumplir este ciclo "Los Andariegos", realizarán una serie de audiciones en la vecina orilla.

● El buen cantor de nuestras "cosas" Ovidio Juárez, estaría por partir de un momento a otro para España donde realizaría una serie de programas en radio y teatros. Buen viaje, paisano, y que los aplausos sean muchos como usted se merece, por sus condiciones de caballero y artista.

● El celebrado conjunto criollo "Alborada" retornaría a los programas de Radio Belgrano en el próximo mes de enero. Nos alegramos de ello por tratarse de buenos profesionales que saben hacer las cosas.



Roberto Abalos



Ovidio Juárez



LA ESTILISTA MARTA POL

Con el mejor de los éxitos sigue en los programas de Radio Belgrano la juvenil intérprete de nuestras páginas autóctonas Marta Pol. Sus condiciones de excelente cantante la han colocado en un plano de privilegio en el gusto del público. Debemos destacar también la forma en que Marta Pol, es secundada musicalmente y lo bueno del repertorio elegido para sus presentaciones. En suma, un buen programa.

TRES ANIMADORES Y BUEN PROGRAMA



Radio Belgrano, emisora que siempre está atenta al gusto del público, no escatima esfuerzos para incorporar a su elenco a destacadas figuras como en este caso: Emilio Juan Sánchez, gran pianista folklórico que al frente de un conjunto calificado actúa en esa onda con la animación de Francisco Yoni y Julio Marbis; como se darán cuenta nuestros lectores, tres figuras de relieve para un buen programa criollo.

"LOS FRONTERIZOS" POR CAMINOS DEL NORTE ARGENTINO



Nuestras canciones folklóricas, día a día, encuentran mayor aceptación entre el público, no sólo de la Capital Federal, sino del interior del país. Esto podemos apreciarlo por el interés que despiertan en nuestros escenarios del interior conjuntos como el que vamos a mencionar, y que actualmente triunfa en diferentes puntos del norte de nuestra Patria: "Los Fronterizos". Luego de haber actuado con singular éxito ante los micrófonos de Radio El Mundo, cumplen ahora una importante jira, que abarcará no menos importantes ciudades, y donde están obteniendo un resonante suceso, dadas las condiciones sobresalientes de estos magníficos intérpretes del cancionero tradicional. Nosotros, atentos a la eficaz labor del conjunto nativista "Los Fronterizos", les hacemos llegar nuestro aplauso y nuestros mejores augurios de éxito en la jira que realizan por "pagos" del Norte.

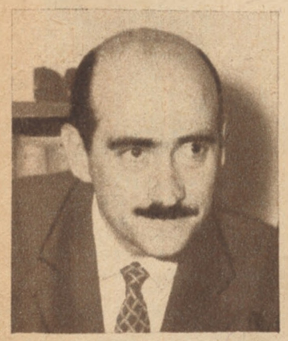


ROBERTO GIMENEZ y MANUEL SUCHER —*ganadores del Ranking Madex*"— *con dos magníficos intérpretes: Edmundo Rivero y Alberto Marino.*

EL TANGO MAS POPULAR: "QUE ME IMPORTA TU PASADO"



Marianito Mores



Leopoldo Díaz Vélez



Roberto Calo

CON una fiesta de tango extraordinaria se realizó el domingo pasado la última audición "Madex busca el tango más popular de 1958" que con el apoyo de la revista "Cantando" se llevó a cabo durante diez largos meses por la onda de Radio Splendid y la Red del Interior, los domingos a las 12 con la participación de las más calificadas figuras del tango, la animación de Roberto Real, Carlos Rodari y Adela Ferri sobre un guión escrito por Rodolfo M. Del Viñar.

En nuestra próxima edición daremos información de la clausura del ranking, con fotografías y comentarios de la gran fiesta realizada para consagrar a los tangos más populares del año y el nombre de los favoritos en el último sorteo de dos máquinas "Madex" especiales, entre la correspondencia recibida hasta el sábado 27 de diciembre.

El voto popular consagró en el primer puesto del ranking al tango que firman Roberto Giménez y Manuel Sucher (Retama) titulado "Qué me importa tu pasado".

CLASIFICACION FINAL DEL RANKING

1º	Qué me importa tu pasado (Sucher y Giménez)	7524
2º	Yo tengo un pecado nuevo (Mores y Martínez)	7463
3º	Quién tiene tu amor (Leopoldo Díaz Vélez)	7358
4º	No culpes al amor (Caló y Pueblito)	7285
5º	Amor de marinero (Gilardoni, Hernández y Cassinelli)	7266
6º	Dónde estás (Sucher y Bahr)	7253
7º	Adiós corazón (Etchegoncelay y Sapelli)	7216
8º	Marinera (Laurenz y Marín)	7162
9º	La calesita (Mores y Castillo)	7150
10º	Todo es amor (Riel y Romay)	7143
11º	Hasta siempre, amor (Racciatti y Silva)	7126
12º	Cuánta angustia (Plaza y Barros)	7114
13º	Qué lindo es perdonar (García y Demarco)	7105
14º	Por quererla así (Olmedo y Hernández)	7096
15º	En el cielo (Alessio y Lary)	7053
16º	Soñemos (Caló y Yiso)	6976
17º	Qué será, corazón (Dragone y Blanco)	6952
18º	Puede ser que no te rías (Riel)	6831
19º	La cumparsita (Mattos Rodríguez)	6745
20º	El choclo (Angel Villoldo)	6740
21º	Gurisa (Vidal y García Satur)	6673
22º	Yo quería ser feliz (Stamponi)	6528
23º	Castigo y Pasión (Lazzari y Rodríguez)	6417
24º	Qué ironía (Ledesma y Barros)	6382
25º	Confesión (Discépolo y Amadori)	6307
26º	Las tres banderas (Rufino y Russo)	6239
27º	De puro curda (Olmedo y Aznar)	6133
28º	No... no llorés más (Angel Cabral)	5964
29º	Yo sé que te adoro (Polito y Galeli)	5717
30º	Que digan lo que quieran (Buccino y Cosentino)	5692
31º	No me supiste amar (Gallucci y Lary)	5686

ESCUCHANDO *la voz del interior*

CANTANDO reitera su cordial invitación a todos los artistas del interior del país y les recuerda que es muy importante que envíen junto con los datos que correspondan, una FOTOGRAFIA ORIGINAL —no reproducción— para ilustrar la información. Todo lo relacionado con esta sección debe remitirse a: "Cantando en el Interior" - Lavalle 1537 - 7º piso Capital Federal.



TORCUATO VERMOUTH, el director de orquesta típica de Córdoba, que acaba de finalizar una jira por el interior de la provincia de Santa Fe.



HUGO DIAZ Y SUS CHANGOS, con la voz personal de Victoria Díaz, el guitarrista Mario Benítez y el bailarín santiagueño Juan Carlos Salvatierra, están actuando con gran suceso hasta fin de mes en la provincia de Mendoza.



JOSE SALIN, autor y periodista tucumano —cuñado de Hugo Díaz— que llegó a Buenos Aires en su carácter de corresponsal del diario "Noticias".



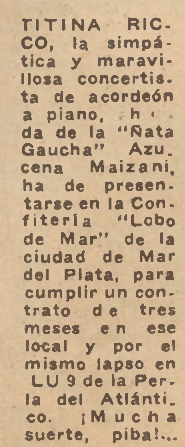
RICARDO RIZZO sigue realizando sus aplaudidas presentaciones en las principales emisoras y locales del interior del país con su conjunto de guitarras y en esta oportunidad nos envía su foto y sus saludos desde la capital de Río Negro, donde cumple un ventajoso contrato.



ALDO MAIDAL es el vocalista de la orquesta típica del maestro Domingo Sala que aparece en la nota. Su labor en dicho conjunto es muy bien comentada por el público y se ha convertido en la "voz popular" de Rosario.



OSCAR RIVAS, el cantor porteño que anda por los caminos de la Patria, nos recuerda desde Córdoba, donde está actuando en estos momentos con sus guitarristas Angel Rivero y Antonio López. De acuerdo a sus manifestaciones, el tango gusta enormemente en el interior y el público lo celebra.



TITINA RICCO, la simpática y maravillosa concertista de acordeón a piano, hija de la "Ñata Gaucha" Azucena Maizani, ha de presentarse en la Confitería "Lobo de Mar" de la ciudad de Mar del Plata, para cumplir un contrato de tres meses en ese local y por el mismo lapso en LU 9 de la Perla del Atlántico. ¡Mucha suerte, piba!...



¡SE CONFIRMO!

EDMUNDO RIVERO DEBUTARA EL 2 DE FEBRERO EN ESPAÑA

"CANTANDO" confirma otra de sus primicias informativas, que fué dada a conocer por nuestro colega Antonio Cantó en su sección del día 4 de noviembre. ¡Edmundo Rivero actuará en España!...

Por mediación de Carmelo Santiago —periodista argentino y esposo de Niní Marshall— se realizaron las gestiones previas para la sensacional contratación del gran cantor argentino que en los primeros días del mes de enero se embarcará rumbo a España, para debutar el día 2 de febrero en Radio Madrid y en la Boite Pasapoga, una de las más calificadas de la capital española.

Existe la posibilidad de que Edmundo Rivero prolongue su permanencia en el Viejo Mundo por el término de dos años, ya que una vez cumplidos sus compromisos en Madrid, recorrerá las principales ciudades de la península ibérica para trasladarse posteriormente a Portugal, Italia y Francia.

Desde los tiempos de Carlos Gardel —año 1928 al 1932— ningún intérprete argentino de la jerarquía de Edmundo Rivero había intentado realizar una "tournée" de tanta envergadura, que culminará en la Ciudad Luz, donde actualmente está actuando Ernesto Rondó en el Olympia con la orquesta de Roberto Caldarella, aprovechando el recuerdo del cantor inolvidable y la breve estadía de Héctor Mauré en el año 1949, en calidad de turista.

El tango vuelve a recorrer el mundo en la voz de mayor prestigio de los últimos tiempos y asumirá Edmundo Rivero el carácter de "embajador de la canción porteña" en plena madurez de su arte exquisito.

Resultará una tarea fácil para Edmundo Rivero su actuación en España, donde aún flota el recuerdo de tantos buenos intérpretes argentinos que bregaron denodadamente por colocar bien alto el pabellón del tango.

Las perspectivas en los restantes países son halagüeñas, con excepción de Francia, donde por lógicas razones de lenguaje y temperamento, Edmundo Rivero deberá extremar sus recursos para intentar con fortuna esta nueva "conquista de París" con su voz varonil y su guitarra maravillosa.

No obstante, confiamos ciegamente en Edmundo Rivero y le auguramos desde aquí, una jira provechosa para el cancionero de Buenos Aires.

REAPARECIERON LOS MARISCALES

Los famosos Mariscales con Pedrito Bustos a la cabeza, andan por la onda de LR3, haciendo capote, como de costumbre. Los horarios son los siguientes: viernes a las 15.35 y sábados a las 11.45. Miércoles a las 11,35 y a las 12,40. Este magnífico conjunto, graba en el sello Victor, y acaba de reponer un long-plaing bailable, muy interesante.





Por LONA WARREN

CARROUSEL DE NOTICIAS



TONY CEFALY



LUJAN CARDILLO

● El programa de Salcedo, que comparte con muchas figuras del mundo musical en TV y relativo a Navidad, ha resultado muy agradable, y merece un buen comentario. Me gusta mucho Wanda Curtis, es muy personal, canta lindo y se desplaza con suma elegancia. Elba de Castro está impecable. Muy bien vestida, muy plástica. La orquesta de Vlady: maravillosa como de costumbre, y todos los demás, muy bien.

● TONY CEFALY hace las delicias de los oyentes de LR3 al frente de su conjunto orquestal, los martes a las 16.45 y los jueves a las 10,35 y 12,10.

● Debutó en Splendid, LUJAN CARDILLO, cantante melódico, a quien ustedes pueden escuchar los miércoles a las 20 horas.

● Reaparecen en enero y durante 6 meses consecutivos, Mario Puglisese "Cariño" y Anamaría (Cachito) por televisión con la interesante audición que venían propalando por el Canal 7 y que de repente se quedaron sin espacio.

● Me han informado, de muy buena fuente, que se presenta Thelma Mendoza en TV, como cantante de boleros, acompañada por Mito García en órgano, y conduciendo la orquesta. Yo jamás escuché a Thelma cantar, aunque sabía que se estaba preparando. Pero le tengo una fe bárbara. ¡Mucha suerte, Thelma!

● ¡FELICES FIESTAS A TODOS MIS AMIGOS!, especialmente a los lectores de CANTANDO, a quienes envío un fuerte apretón de manos, en reconocimiento a su consecuente amistad demostrada a través de cartas muy gentiles, y en especial a los artistas, músicos y cantantes que me envían continuamente hermosas tarjetas de felicitación.



LUIS RAMIRO

Este buen mozo, que pertenece a una familia de excelente cantantes, es artista exclusivo Odeon. Ex integrante del famoso conjunto vocal "Los cuatro Bemoles", ha comenzado a caminar solo, buscando la meta del triunfo. Ya tiene cuatro discos grabados, ha actuado 5 meses en TV, y el año próximo ha de presentarse como solista en LR1 Radio El Mundo, y nuevamente en televisión donde su actuación es muy requerida.

EXITOS DE AYER

MUÑECA BRAVA

TANGO

Che, madam, que parlás en francés
y tirás el dinero a dos manos,
que cenás con champán bien frappé
y en el tango enredás tu ilusión...
Sos un biscuit de pestañas muy
[arqueadas.
¡Muñeca brava, bien cotizada!...
Sos del Trianón..., del Trianón de
[Villa Crespo
che, vampiresa... Juguete de ocasión...
Tenés amigos que te hacen gustos,
y veinte abriles carnavaleros,
y bien repleto tu monedero
pa derrocharlo de norte a sur...
Te llaman todos Muñeca Brava
porque tus besos son dulces grupos
Pa' mí sos siempre la que no supo
tomar en serio mi amor de juventud.
Comprendé que la vida se va,
y se acaban los brillos y el rango...
Cuando el llanto te venga a buscar,
acordate, Muñeca, de mí...
De mí, que siempre soñé con tu
[cariño
y allá en el barrio te amé de niño...
Pero.... pa' qué via decirte cosas
[viejas,
si has cambiado, Muñeca, el corazón.
Tenés amigos que te hacen gustos,
y veinte abriles caranavaleros,
y bien repleto tu monedero
pa' derrocharlo de norte a sur...
Te llaman todos Muñeca Brava
porque tus besos son dulces grupos
Pa' mí sos siempre la que no supo
tomar en serio mi amor de juventud.

De ENRIQUE D. CADICAMO

MILONGA DEL 900

MILONGA PORTEÑA

Me gusta lo desparejo
y no voy por la "vedera"
Uso funyi a lo "Massera"
calzo bota militar.
La quise porque la quise
y por eso ando penando.
Se fué ya ni sé cuándo
ni se cuándo volverá.

II

Me la nombran las guitarras
cuando dicen su canción.
Las callecitas del barrio
y el filo de mi facón.
Me la nombran las estrellas
y el viento del arrabal.
No sé pa qué me la nombran
si no la puedo olvidar.

I bis

Soy desconfiao en amores
y soy confiao en el juego.
Donde me invitan me quedo
y donde sobro también.
Soy del partido de todos
y con todos me la entiendo
pero váyalo sabiendo:
Soy hombre de Leandro Alem.

II bis

Me la nombran las guitarras
Etc., etc., etc.

I bis

No me gusta el empedrao
ni me doy con lo moderno.
Descanso cuando ando enfermo
y después que m'he sanao
La quise porque la quiero
y por eso la perdono.
No hay nada peor que un encono
para vivir amargao.

Letra de: H. MANZI
Música de: SEBASTIAN PIANA

MOCOSITA

I

Vencido con el alma amargada,
sin esperanzas, hastiado de la vida,
solloza en su bulín
el pobre payador,
sin hallar un consuelo a su dolor.
Colgada de un clavo la guitarra,
en un rincón la tiene abandonada;
de su sonido;
ya no le importa nada.
Tirado en la catrera,
no hace más que llorar.
En alguna ocasión
sólo se escucha esta canción:
"Mi mocosita",
no me dejés morir,
volvé al cotorro
que no puedo vivir.
Si supieras las veces que he soñado
que de nuevo te tenía a mi lado,
"Mi mocosita",
no seas tan cruel,
no me abandones,
quiero verte otra vez.
Mocosita, no me dejés
que me mata poco a poco tu desdén".
Dormía tranquilo el conventillo,
nada turbaba el silencio de la noche,
cuando se oyó sonar,
allá, en la obscuridad,
el disparo de una bala fatal.
Corrieron ansiosos los vecinos
que presentían el final de aquel
[drama.
Y se encontraron,
tirado en una cama,
deshecha la cabeza,
al pobre payador.
Pero antes de morir
alguien le oyó cantar así:
"Mi mocosita", etc., etc.

Música: G. H. MATTOS RODRIGUEZ
Letra: V. SOLIÑO

EL TANGO Y SUS BEMOLES

Por RAUL OUTEDA



F. SASSONE

TANGO y FUTBOL: Terminó el campeonato de fútbol profesional de 1958 y en homenaje a sus participantes vaya dedicado un tango para cada uno. Al campeón **Rácing** "PRIMERO YO", a **Boca Juniors** que en determinado momento pensó ser el ganador "SONEMOS", a **River Plate** acostumbrado al halago del primer puésto le corresponde ¿DONDE ESTAS?, a **Independiente** le viene de perilla por su irregularidad "LO QUE VOS TE MERECES", al bravo **Atlanta** "chico" entre los grandes "SOY UNA FIERA", el "globito" **Huracán** fué desconcertante y por ello le obsequiamos "CUALQUIER COSA"; **Central Córdoba** ascendió en 1957, "QUEDEMONOS AQUI".

Sus primeras grabaciones

Jorge Casal el ruiseñor de Villa Urquiza debutó en el disco con Canción de Cuna y Volver, en la orquesta de **Florindo Sassone** en el año 1947 mientras que **Héctor Coral**, el actual vocalista de **Emilio Orlando** se inició en el disco, en 1949 con **Alfredo de Franco**, con "Cotorrita de la suerte".

FELICITACIONES

Se viven las clásicas horas de fin y principio de año y desde mi modesto rincón de "CANTANDO" vayan para todos los cultores del tango, sin ningún distingo, mis más cordiales saludos ¡y perdón si alguna vez me equivoqué!...



ROBERTO GRELA

HOMENAJE A CARLOS AROLAS

1) Cantó con Sassone ———A—
2) Un gran cantor ———R—
3) Guitarra de América ———O—
4) Otra viola colosal ———L—
5) Compañero de Serpa ———A—
6) El director de Floreal Ruiz ———S—

CARLOS AROLAS

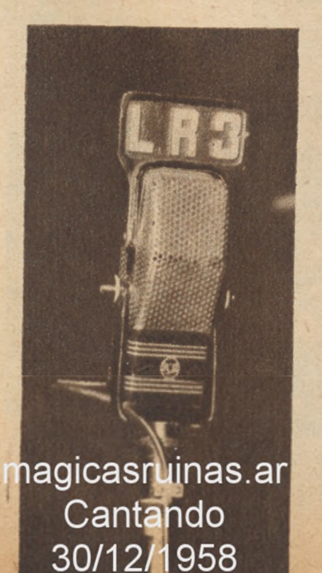
SOLUCION ANTERIOR

DE ROSAS
GIMENEZ
CASARES
ECHAGÜE
MALERBA
GENTILE
MAGALDI

Radio

Belgrano

Junto al final de otra jornada la palabra y el saludo de una voz que desde hace 34 años se ha convertido en algo así como el consejo de un viejo amigo para todos los hogares. Atrás quedan muchos esfuerzos y muchas realizaciones. Aplausos de un público que consagró los éxitos que fueron jalonando una de las más extraordinarias temporadas radiales, con atracciones de verdadera jerarquía, con acontecimientos de auténtico sabor popular. Y en el minuto cero, Radio Belgrano deja su agradecimiento para quienes de una forma u otra han estado en la labor diaria: avisadores, artistas, personal y amigos. Para todos el reconocimiento de la emisora y la promesa de mayores sucesos en el año próximo, el primero de los cuales, naturalmente, llegará con el minuto inicial de 1959. Para todos, los mejores augurios traducidos con las palabras más sencillas... más comunes... y muy sinceras:



¡Feliz Año Nuevo!

SIN MALA INTENCION

—¿Le quedó algo en el tintero la semana pasada?

—¡Siempre queda algo para contar!... Lástima que sigue siendo desagradable el asunto relativo a nuestro tango por el mundo...

—¿De qué se trata ahora?

—Del escaso conocimiento que tienen en Norte América del tango argentino. O c u r r e algo similar al concepto que tienen del gaucho. ¡Se lo imaginan a gusto y paladar!...

—Que Dios les conserve la vista a los señores directores de propaganda y difusión de los discos L.P. —long-play— norteamericanos ¡dedicados al tango!... A estos señores les dan carta blanca, por lo visto, para tratar de perjudicar a la canción y a la danza porteña...

—¡No veo el perjuicio!... ¿Le parece poca cosa que lo graben y lo difundan por t o d o el mundo?... ¿Acaso no le hacen un gran favor?...

—...aparentemente, sí... ¡P e r o en realidad, no!... En la portada multicolor de los L.P. que contienen tangos —la grabación de Atilio Stampone, por ejemplo— aparecen figuras ridículas que pueden representar a México o a Cuba, pero nunca jamás a Buenos Aires.

—¡En eso tiene razón, mi amigo!... En ese L.P. nos muestran a un charro a z t e c a con terribles espuelas bailando algo así como una "habanera" con una "gringa" con polleras para rumba... ¡En fin, una pi[illegible]...

—Lástima que el mal comienza aquí, en nuestra propia casa. Las portadas de los L.P. criollos no sugieren nada del clima que corresponde al t a n g o. Los extranjeros no aprenderán a conocernos nun a si nosotros no los ayudamos en la tarea de "estudiar" nuestra música y nuestro p u e b l o. Es una brillante oportunidad para mostrarnos como somos. ¡Como es el tango!...

—¿Y qué pondría usted en las carátulas de los L.P.?...

—¡Anote!... Un patio de glicinas. Un malvón florecido en una maceta de lata. Una chata típica con su cadenero. La ribera a la altura de Patricios. Una mañana brumosa de Avellaneda, tomada desde lo alto el Puente Uriburu. El paseo de Palermo (cerca de Hansen). Las barrancas de Recoleta. Un típico boliche suburbano, etc.... ¿Le parece bien?

—¡Formidable!... ¡Ojalá le lleven el apunte a su consejo!...

—La vida vuelve a sonreirle a Pinocho. Después de un ligero retoque del cirujano en sus cuerdas vocales, las vitaminas y el descanso necesario, retornó a la actividad. Estuvo en Rosario y ahora en Asunción del Paraguay. El empresario Perriel puso a su disposición un avión particular para trasladarlo hasta Carmelo, donde residen sus familiares...

—Roberto Carlés, por su parte, no estará en B u e n o s A i r e s para las elecciones de la Unión de Variedades. A propósito, Carlés desea aclarar que él no dió su consentimiento a ninguna lista y que su aparición en un volante de adhesión a determinado sector no fué autorizada por él. Entiende que esa adhesión pública significa "un voto cantado"... ¡y el voto es secreto!...

—María Antinea no las tiene todas consigo. Se dice por ahí que la "candidata" a dirigir la Unión Argentina de Variedades —argentina, dije— se trasladará a España para contratar artistas para su compañía...

—¡El martes se la sigo!...

CARNET DE SU ARTISTA PREFERIDO



—¿Nombre artístico?

—OSVALDO BAZAN

—¿Nombre propio?

—Osvaldo Alfredo Torino.

—¿Nacido en?

—Buenos Aires (Capital).

—¿Fecha?

—3 de Marzo de 1923.

—¿Nombre del padre?

—Pascual.

—¿Nombre de la madre.

—Margarita.

—¿Estado civil:

—Casado.

—¿Estatura:

—1.72.

—¿Peso?

—79 kilos

—¿Color del cabello?

—Castaño oscuro.

—¿De los ojos?

—Marrón claro.

—¿Año de iniciación?

—Profesional, 1946. Con la orquesta de Emilio Balcarce.

—¿Qué tango le gusta interpretar?

—Todo lo que sea tango me gusta, pero prefiero los dramáticos.

—¿Poetas predilectos?

—Los que saben llegar al corazón con su lengua je más sencillo.

—¿Y compositores?

—Los que aportan al tango su inspiración sin desvirtuar su esencia.

—¿Cuál es su hobby?

—Los deportes.

—¿Le gusta beber?

—Vino sin exceso.

—¿Y fumar?

—Poco, pero fumo.

—¿Qué comida le agrada?

—La milanesa.

—¿Qué hubiera querido ser?

—Jockey.

—¿Su paseo favorito?

—Palermo y San Isidro. Sábados y Domingo de tarde.

—¿Dónde le agradaría vivir?

—En Belgrano.

—¿Su frase habitual?

—"Mientras hay vida hay esperanza".

—¿Qué grabaría en la puerta de su casa?

—"Si es amigo del tango, es mi amigo".

—¿Cuántos discos grabó?

—Unos treinta discos.

—¿Algo curioso en su vida?

—A p e s a r de haber grabado muchas y buenas obras espero la que me satisfaga ampliamente, en lo que respecta a mi interpretación.

¿SABIA QUE...

Por ANTONIO CANTO

...Carlos Gardel, en momentos en que se hallaba actuando en Chile, con su compañero de dúo José Razzano, fué invitado a dar una exhibición de baile por la señorita Roxana, una tonadillera que actuaba con éxito en el país hermano, allá por el año 1917...?

...A u n q u e la verdadera calidad del máximo, no se evidenciaba en el baile, era un espectáculo verlo firuletear entre cortes y quebradas...?

...En los meses del año 35, Nelly Omar, formaba un excelente dúo con su hermana Nilda y que eran muy gustados en L.R.8 Radio Stentor...?

...Uno de los primeros conjuntos donde colaboró Angel Vargas, es el que dirigía el celebrado autor de "9 de Julio" José Luis Padula, desaparecido...?

...A n t o n i o Ciaccio, i n t e grante del famoso trío de guitarras Vila-Ciaccio y Cortese, acaba de c u m p l i r 31 años de actuación en R a d i o Belgrano...?

...Carmen Duval, luego de ganar un concurso de cancionistas, se presentó poco tiempo después por las ondas de Splendid, Rivadavia y Stentor...?

...Alberto Arenas, ex vocalista de conjunto de Francisco Canaro, allá por el año 1943 cantaba con guitarras con el nombre de Alberto Güida...?

...Radio Belgrano presentó hace más de 23 años al bandoneonista Ciriaco Ortíz y que para ese entonces figura como integrante del dúo Ciriaco-Ortíz...?

...Mercedes Simone a la edad de 5 años ya cantaba ante el público, actuando en festivales de su escuela..."

...S u s primeras a c t u a c i o n e s profesionales, las efectuó cantando con su e s p o s o, Pablo Rodríguez?

...Dorita Ferreiro, popularísima actriz de nuestro t i e m p o, se inició cantando en el famoso cuarteto femenino Ferri, con el nombre de Dora O'Neill...?

...Don J a i m e Yankelevich dijo en a g o s t o de 1935, "Muy pronto c o n o c e r e m o s la televisión"... Y pasaron más de 20 años antes que llegara al país...?



ALBERTO PODESTA EN COLOMBIA

DON NICOLA

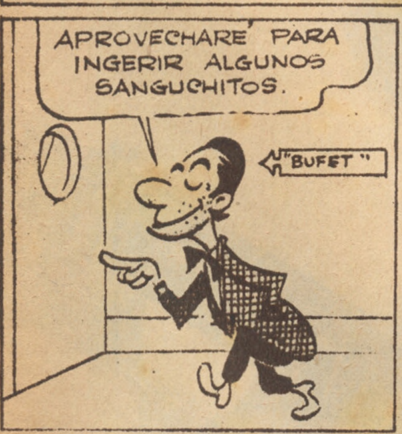
DIRECTOR DE RADIO por **HECTOR TORINO**





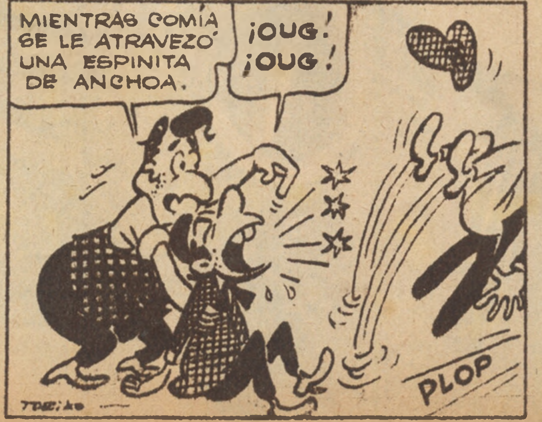












EL LECTOR PREGUNTA...

JUAN MENENDEZ (Córdoba) — Armando Laborde se incorpora a la orquesta de Héctor Varela el 1º de marzo, reemplazando a Carlos Yanel, que se recibe de ingeniero y se radicará en la ciudad de Rosario.


Cholo Aguirre

CARMEN RIGIDO (Constitución). — El compositor de los valses "Rosa mía" y "Mi colegiala" —ambos con versos de Angel Di Rosa— es el bandoneonista Héctor Gentile y nada tiene que ver con el pianista Alberto Gentile, director de orquesta del elenco de LR4 Radio Splendid. Su último éxito se llama "Si nos queremos todavía", en colaboración con Di Rosa.

H. Gambino

SANTIAGO F. SCARSI HERRERA (Montevideo, Uruguay) — Trataremos de enviarle por correo las direcciones que nos solicita en su carta. Tomamos debida nota de su generoso ofrecimiento y es probable que necesitemos su valioso material discográfico. Lopecito está ocupado en otros asuntos, por ahora.

CHOLO AGUIRRE (Mendoza) — Hemos recibido la foto y el cordial saludo de ustedes y nos alegra que la jira de Sánchez Gorio marche bien. El locutor Rafael Cervino tiene la "mala costumbre" de acordarse de los amigos y desde todos los rincones del país nos envía su carta. Retribuimos los buenos augurios.

DORITA RIVERA (Belgrano) — Aunque no corresponde al tango, vamos a tocar el tema de Humberto Gambino. El "gigantesco" fon mímico ha logrado imitar a la perfección a Héctor Mauré, Edmundo Rivero, Julio Sosa y Carlos Olmedo. Los gestos y ademanes son exactamente reproducidos por Gambino. La imitación que más le pedían en "La Armonía", era la de Carlitos Olmedo...

TITO DUTTO (La Plata) — Muchas gracias por tu gentileza y tus buenos augurios para el año venidero. Al retribuirlos, hacemos votos por que las cosas del dúo Dante-Larroca sigan viento en popa. Un gran abrazo.

ANA MARIA SALERNO (Villa Urquiza) — Rivero se embarcará en estos días rumbo a España. No sabemos si tendrá tiempo de aceptar la demostración de ustedes, como lo hiciera Jorge Vidal. Las preguntas sobre Alfredo Elizalde y Julio Sosa, trataremos de contestarlas la próxima semana.

CANTANDO

LA REVISTA DE LA MUSICA POPULAR

TRIO VALENCIA